BIHAR BOARD QUESTION PAPER

INTERMEDIATE EXAMINATION - 2020

इंटरमीडिएट परीक्षा - 2020

(ANNUAL / वार्षिक)

MUSIC

समय : 3 घंटे 15 मिनट] [पूर्णांक : 70

Biharboardquestionpaper.com

खण्ड-अ (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

प्रश्न संख्या 1 से 42 तक के प्रत्येक प्रश्न के चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR शीट पर चिह्नित करें। किन्हीं 35 प्रश्नों का उत्तर दें।

1. किस राग में 'ग नि' कोमल और बाकी स्वर शुद्ध लगत हैं ?

(a) काफी

(b) अल्हैया बिलावल

(c) देस

(d) यमन

2. स्वरों के उतरते हुए क्रम को क्या करते हैं ?

(a) पकड़

(b) आरोह

(c) अवरोह

(d) स्थाई

3. राग अल्हैया बिलावल का वादी स्वर क्या है ?

(a) म

(b) ग

(c) ध

(d) रे

4. सम्पूर्ण जाति में कितने स्वर लगते हैं ?

(a) 5

(b) 6

(c) 7

(d) 8

5. 'भांगड़ा' नृत्य किस राज्य का है ?

(a) गुजरात

(b) राजस्थान

(c) कश्मीर

(d) पंजाब

6. स्वरलिपि पद्धति को किसने प्रचलित किया ?

(a) पं. ओंकार नाथ ठाकुर

(b) पं. भातखण्डे

(c) पं. लोचन

(d) पं. अहोबल

BiharboardQuestionpaper.com

7. 'संगीत परिजात' के लेखक कौन थे ?

(a) पं. लोचन

(b) पं. भातखण्डे

(c) पं. अहोबल

(d) पं. शारंगदेव

8. राग 'भीमपलासी' का संवादी स्वर क्या है ?

(a) धैवत

(b) गंधार

(c) मध्यम

(d) इनमें से कोई नहीं

9. औड़व जाति में कितने स्वर लगते हैं ?

(a) चार

(b) पाँच

(c) छः

(d) सात

10. पं. रविशंकर कौन-सा वाद्य बजाते थे ?

(a) बाँसुरी

(b) सितार

(c) गिटार

(d) वॉयलिन

BiharboardQuestionpaper.com

BiharboardQuestionpaper.com

11. पं. कृष्णराव शंकर किस घराने से हैं ?

(a) दिल्ली

(b) ग्वालियर

(c) आगरा

(d) जयपुर

12. 'रूपक ताल' में कितने विभाग होते हैं ?

(a) 3

(b) 4

(c) 5

(d) 6

13. राग देश किस थाट के अन्तर्गत आता है ?

(a) कल्याण

(b) बिलावल

(c) खमाज

(d) काफी

14. हिन्दुस्तानी संगीत में चल एवं अचल मिलाकर कुल स्वर कितने हैं ?

(a) 12

(b) 15

(c) 20

(d) 22

BiharboardQuestionpaper.com

15. तानसेन किस राजा के दरबारी गायक थे ?

(a) सम्राट अकबर

(b) औरंगजेब

(c) हुमायूँ

(d) शाहजहाँ

16. राग भीमपलासी का गायन समय क्या है ?

(a) सायंकाल

(b) अपराह्न

(c) रात्रि

(d) प्रात:काल

17. राग भैरवी किस जाति का राग है ?

(a) औडव

(b) षाडव

(c) सम्पूर्ण

(d) इनमें से कोई नहीं

18. 'अभिनव रागमंजरी' के लेखक कौन थे ?

(a) पं. भातखण्डे

(b) अहोबल

(c) शारंगदेव

(d) मतंग

BiharboardQuestionpaper.com

19. किस राग में कोमल <u>रे</u> प्रयुक्त होता है ?

(a) भैरव

(b) आसावरी

(c) बिहाग

(d) केदार

20. किस ताल में दस मात्राएँ होती हैं ?

(a) तीनताल

(b) झपताल

(c) कहरवा

(d) दादरा

21. उस्ताद अब्दुल करीम खाँ किस घराने से आते हैं ?

(a) ग्वालियर

(b) आगरा

(c) जयपुर

(d) किराना

22. कहरवा ताल' में कितनी मात्राएँ हैं ?

(a) 7

(b) 8

(c) 10

(d) 12

23. निम्न में किस ताल में बारह मात्राएँ होती हैं ?

(a) झपताल

(b) एकताल

(c) रूपक

(d) धमार

24. ख्याल गायन में कितने अंग हैं ?

(a) 2

(b) 3

(c) 4

(d) 5

25. 'लय' कितने प्रकार की होती है ?

(a) 3

(b) 4

(c) 5

(d) 6

26. राग बिहाग का थाट क्या है ?

(a) काफी

(b) बिलावट

(c) आसावरी

(d) कल्याण

BiharboardQuestionpaper.com

27. राग केदार का वादी स्वर क्या है ?

(a) सा

(b) रे

(c) म

(d) प

28. राग भैरवी का वादी स्वर है

(a) ध

(b) रे

(c) म

(d) ग

29. उस्ताद फैय्याज खाँ किस घराने से आते हैं ?

(a) आगरा

(b) जयपुर

(c) ग्वालियर

(d) दिल्ली

30. भारतीय संगीत में कितनी श्रुतियाँ हैं ?

(a) 20

(b) 22

(c) 24

(d) 26

BiharboardQuestionpaper.com

BiharboardQuestionpaper.com

31. सप्तक कितने है?

(a) 4

(b) 5

(c) 3

(d) 2

बिहार बोर्ड के नए और पुराने ऑफिसियल क्वेश्चन पेपर, मॉडल पेपर, आंसर-की, पाठ्यक्रम, नोट्स, मॉक टेस्ट, सेंट-अप और प्रैक्टिकल परीक्षा प्रश्न पत्र आदि के लिए...

BiharboardQuestionpaper.com

अभी विजिट करें ..

32. झपताल में कितने विभाग हैं ?

(a) दो

(b) तीन

(c) चार

(d) पाँच

33. जौनपुरी का सम्वादी स्वर क्या है

(a) प

(b) ध

(c) ग

(d) म

34. रूपक ताल में कितनी मात्राएँ होती है ?

(a) 8

(b) 7

(c) 6

(d) 9

BiharboardQuestionpaper.com

35. राग भैरव का गायन समय क्या है ?

(a) प्रात:काल

(b) सायंकाल

(c) रात्रि

(d) अपराहान

36. 'ध्रुवपद' में किस ताल का प्रयोग होता है ?

(a) चौताल

(b) तीनताल

(c) दादरा

(d) कहरवा

37. ग्रंथ 'नाट्यशास्त्र' के लेखक कौन है?

(a) पं. शारंगदेव

(b) भरतमुनि

(c) मतंग मुनि

(d) पं. लोचन

38. राग जौनपुरी की जाति क्या है ?

(a) औडव-सम्पूर्ण

(b) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण

(c) षाडव-सम्पूर्ण

(d) इनमें से कोई नहीं

BiharboardQuestionpaper.com

39. तीनताल में कितनी खाली है ?

(a) 4

(b) 5

(c) 3

(d) 1

40. ख्याल गायन में किस प्रकार के ताल वाद्य का प्रयोग होता है ?

(a) तबला

(b) ढोलक

(c) पखावज

(d) मृदंग

41. राग भैरव का वादी स्वर क्या है ?

(a) कोमल गंधार

(b) कोमल, धैवत

(c) कोमल निषाद

(d) पंचम

42. संगीत में कितने शुद्ध स्वर होते हैं ?

(a) 7

(b) 10

(c) 8

(d) 15

BiharboardQuestionpaper.com

खण्ड-ब (गैर-वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

प्रश्न संख्या 1 से 18 लघु उत्तरीय हैं। किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक के लिए 2 अंक निर्धारित है। अपने उत्तर लगभग 40 शब्दों में दें।

1. वादी पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।
2. 'वर्जित' स्वर क्या है ? उदाहरण सहित लिखें।
3. कहरवा ताल को दुगुन में लिखें।
4. राग अल्हैया-बिलावल का आरोह-अवरोह लिखें।
5. राग केदार का वादी-सम्वादी लिखें।
6. 'निबद्ध गान' से आप क्या समझते हैं ?
7. राग देश का सक्षिप्त परिचय लिखें।
8. 'अलंकार' क्या है ?
9. लय को परिभाषित करें।
10. अनुवादी स्वर से आप क्या समझते हैं ?
11. राग जौनपुरी की पकड़ लिखें।
12. गमक क्या है ?
13. राग किसे कहते हैं ?
14. राग यमन का आरोह-अवरोह क्या है ?
15. आरोह एवं अवरोह की परिभाषा दें।
16. झपताल का ठेका लिखें।
17. सप्तक से आप क्या समझते हैं ?
18. राग 'बिहारी' की पकड़ लिखें।

प्रश्न संख्या 19 से 24 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं। इस कोटि के प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। अपने प्रश्न के उत्तर लगभग 100 शब्दों में दें।

BiharboardQuestionpaper.com

19. ख्याल गायन का संक्षिप्त इतिहास लिखें।

20. गायक के गुण-अवगुण कौन-कौन से हैं? प्रकाश डालें।

21. राग अल्हैया बिलावल का छोटा ख्याल स्वरलिपिबद्ध लिखें।

22. सात मात्रा के किसी एक ताल को ठाह एवं दुगुन लयकारियों में लिखें।

23. स्वामी हरिदास की जीवनी लिखें।

24. संगीत पारिजात में वर्णित संगीत के इतिहास पर प्रकाश डालें।

बिहार बोर्ड के नए और पुराने ऑफिसियल क्वेश्चन पेपर, मॉडल पेपर, आंसर-की, पाठ्यक्रम, नोट्स, मॉक टेस्ट, सेंट-अप और प्रैक्टिकल परीक्षा प्रश्न पत्र आदि के लिए...

BiharboardQuestionpaper.com

अभी विजिट करें ..