BIHAR BOARD QUESTION PAPER

INTERMEDIATE EXAMINATION - 2021

इंटरमीडिएट परीक्षा - 2021

(ANNUAL / वार्षिक)

MUSIC

समय : 3 घंटे 15 मिनट] [पूर्णांक : 70

Biharboardquestionpaper.com

SECTION-A

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिये गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गए सही विकल्प को OMR शीट पर चिह्नित करें। किन्हीं 35 प्रश्नों का उत्तर दें।

1. चारताल के कितने विभाग होते हैं ?

(a) 4

(b) 6

(c) 3

(d) 8

2. सप्तक के कितने प्रकार होते हैं ?

(a) 4

(b) 5

(c) 3

(d) 2

3. राग देश का थाट क्या है ?

(a) काफी

(b) खमाज

(c) बिलावल

(d) कल्याण

4. राग केदार का सम्वादी स्वर क्या है ?

(a) प

(b) ग

(c) सा

(d) रे

5. तान के कितने प्रकार होते हैं ?

(a) 2

(b) 3

(c) 8

(d) 7

6. 'चतुर्दण्डि प्रकाशिका' किनकी लिखी हुई पुस्तक है ?

(a) पं. वी. एन. भातखण्डे

(b) पं. वी. डी. पलुस्कर

(c) पं. व्यंकटमखी

(d) पं. अहोबल

BiharboardQuestionpaper.com

7. राग आसावरी का संवादी स्वर क्या है ?

(a) सा

(b) रे

(c) ग

(d) म

8. झपताल में खाली किस मात्रा पर होती है ?

(a) 4

(b) 5

(c) 6

(d) 7

9. तानसेन का असली नाम क्या था ?

(a) भीमसेन

(b) सुर्रमसेन

(c) जोगीसेन

(d) तन्ना मिश्र

10. किस राग में 'ग नि' कोमल और बाकी स्वर शुद्ध लगते हैं ?

(a) काफी

(b) अल्हैया बिलावल

(c) देश

(d) यमन

BiharboardQuestionpaper.com

11. कौन-सा राग संध्याकाल में गाया जाता है ?

(a) भैरव

(b) आसावादी

(c) जौनपुरी

(d) बिहाग

12. राग मारवा किस घाट का राग है ?

(a) कल्याण

(b) भैरव

(c) तोडी

(d) मारवा

13. संगीत में कितने शुद्ध स्वर होते हैं ?

(a) 7

(b) 10

(c) 8

(d) 15

14. 'गीत गोविंद' के रचयिता कौन हैं ?

(a) जयदेव

(b) शारंगदेव

(c) गंगाधर

(d) हरि प्रसाद

BiharboardQuestionpaper.com

15. 'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ के लेखक कौन हैं ?

(a) भरत मुनि

(b) शारंगदेव

(c) मतंग मुनि

(d) पं. लोचन

16. राग भूपाली की जाति क्या है ?

(a) ओडव

(b) पाडव

(c) सम्पूर्ण

(d) इनमें से कोई नहीं

17. तीनताल में कितनी तालियाँ होती हैं ?

(a) 4

(b) 2

(c) 3

(d) 5

18. राग बिहाग किस थाट के अन्तर्गत आता है ?

(a) कल्याण

(b) बिलावल

(c) खमाज

(d) काफी

BiharboardQuestionpaper.com

19. ताल रूपक में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(a) 8

(b) 6

(c) 7

(d) 10

20. राग देश का सम्वादी स्वर क्या है ?

(a) म

(b) प

(c) नि

(d) रे

21. नाद के कितने प्रकार हैं ?

(a) 3

(b) 2

(c) 4

(d) 5

22. उस्ताद करीम खाँ किस घराने से आते हैं ?

(a) आगरा

(b) किराना

(c) दिल्ली

(d) जयपुर

BiharboardQuestionpaper.com

23. हिन्दुस्तानी शास्त्रीय संगीत में विकृत स्वरों की संख्या कितनी है ?

(a) 3

(b) 4

(c) 5

(d) 6

24. राग केदार का थाट क्या है ?

(a) खमाज

(b) कल्याण

(c) आसावरी

(d) भैरवी

25. रूपक ताल में कितने विभाग हैं ?

(a) दो

(b) तीन

(c) चार

(d) पाँच

26. ताल कहरवा में कितनी तालियाँ होती हैं ?

(a) दो

(b) एक

(c) तीन

(d) चार

BiharboardQuestionpaper.com

27. राग भूपाली में कौन-से स्वर नहीं लगते हैं?

(a) मध्यम एवं निषाद

(b) गंधार एवं धैवत

(c) रिषण एवं पंचम

(d) मध्यम एवं पंचम

28. राग में नहीं लगनेवाले स्वर को क्या कहते हैं ?

(a) वादी

(b) सम्वादी

(c) वर्जित

(d) विवाद

29. 'ध्रुवपद' में किस ताल का प्रयोग होता है ?

(a) चौता

(b) तीनताल

(c) दादरा

(d) कहरवा

30. तिलवाड़ा ताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

(a) 12

(b) 14

(c) 10

(d) 16

BiharboardQuestionpaper.com

31. राग देश का वादी स्वर क्या है ?

(a) म

(b) प

(c) नि

(d) रे

32. स्वरों के उतरते क्रम को क्या कहते हैं ?

(a) संचारी

(b) आरोही

(c) अवरोही

(d) स्थायी

33. राग भीमपलासी का गायन समय क्या है ?

(a) प्रातःकाल

(b) सायंकाल

(d) रात्रि

(d) अपराहन

34. राग अल्हैया बिलावल का अंश स्वर क्या है ?

(a) ग

(b) ध

(c) प

(d) म

BiharboardQuestionpaper.com

35. हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति' के लेखक कौन है ?

(a) बी. एन. भातखण्डे

(b) मतंग

(c) शारंगदेव

(d) नारद

बिहार बोर्ड के नए और पुराने ऑफिसियल क्वेश्चन पेपर, मॉडल पेपर, आंसर-की, पाठ्यक्रम, नोट्स, मॉक टेस्ट, सेंट-अप और प्रैक्टिकल परीक्षा प्रश्न पत्र आदि के लिए...

BiharboardQuestionpaper.com

अभी विजिट करें ..

36. तीनताल में कितने विभाग होते हैं ?

(a) चार

(b) दो

(c) तीन

(d) पाँच

BiharboardQuestionpaper.com

37. 'ध्रुवपद' में कितनी वाणियाँ हैं ?

(a) छः

(b) चार

(c) पाँच

(d) दो

38. भीमपलासी का सम्वादी स्वर क्या है ?

(a) म

(b) प

(c) सा

(d) रे

39. दादरा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(a) 7

(b) 6

(c) 8

(d) 10

40. निम्न में से किस ताल में दस मात्राएँ होती हैं ?

(a) एकताल

(b) धमार

(c) झपताल

(d) रूपक

41. थाट के कितने प्रकार होते हैं ?

(a) 18

(b) 20

(c) 21

(d) 10

42. राग अल्हैया-बिलावल का गायन समय क्या है ?

(a) प्रातः काल

(b) सायंकाल

(c) मध्य रात्रि

(d) रात्रि का प्रथम प्रहर

BiharboardQuestionpaper.com

43. वह राग जिसमें दो कोमल स्वर लगते हैं, है

(a) भैरव

(b) बिहाग

(c) खमाज

(d) अल्हैया बिलावल

44. राग अल्हैया बिलावल का थाट क्या है ?

(a) कल्याण

(b) काफी

(c) बिलावल

(d) भैरव

45. राग खमाज का वादी स्वर कौन-सा है ?

(a) म

(b) ग

(c) रे

(d) ध

46. ताल एकताल में कितनी ताली एवं खाली हैं ?

(a) 4-2

(b) 3-2

(c) 3-4

(d) 2-5

BiharboardQuestionpaper.com

47. थाट में कितने स्वर लगते हैं ?

(a) पाँच

(b) छः

(c) सात

(d) चार

48. षाडव-सम्पूर्ण जाति में कितने स्वर लगते हैं?

(a) 5-5

(b) 5-6

(c) 6-7

(d) 6-6

49. राग काफी का वादी स्वर क्या है ?

(a) ग

(b) रे

(c) प

(d) नी

50. राग बिहाग की जाति क्या है ?

(a) सम्पूर्ण

(b) वक्र सम्पूर्ण

(c) औडव-सम्पूर्ण

(d) इनमें से कोई नहीं

BiharboardQuestionpaper.com

51. निम्न में से कौन वर्ण का भेद नहीं है ?

(a) आरोही

(b) अवरोही

(c) संचारी

(d) अस्थायी

52. निम्न में से किसे शुद्ध तान माना गया है ?

(a) मिश्र तान

(b) सपाट तान

(c) बोल तान

(d) वक्र तान

53. निम्न में से कौन बाँसुरी वादक नहीं है ?

(a) पन्नालाल घोष

(b) हरिप्रसाद चौरसिया

(c) रूपक कुलकर्णी

(d) गोपाल मिश्रा

54. पं. कृष्णराव थे एक

(a) नर्तक

(b) गायक

(c) संगीतज्ञ

(d) तबला वादक

BiharboardQuestionpaper.com

55. 'सरोद' वाद्य को किस वर्ग में रखा जाता है ?

(a) तत्

(b) अवनद्ध

(c) धन

(d) सुषिर

56. राग भीमपलासी की उत्पत्ति किस बाद से हुई है ?

(a) कल्याण

(b) बिलावल

(c) काफी

(d) खमाज

57. बाँसुरी किस चीज से बनी होती है ?

(a) बाँस

(b) प्लास्टिक

(c) काँच

(d) एल्यूमिनियम

58. राग कामोद किस घाट से उत्पन्न होता है ?

(a) काफी

(b) बिलावल

(c) कल्याण

(d) खमाज

BiharboardQuestionpaper.com

59. ताल की कितनी जातियाँ हैं ?

(a) 6

(b) 5

(c) 7

(d) 8

60. उस्ताद बड़े गुलाम अली का जन्म कहाँ हुआ था ?

(a) लाहौर

(b) पंजाब

(c) बनारस

(d) कश्मीर

61. विकृत स्वर कितने प्रकार के होते हैं ?

(a) 2

(b) 3

(c) 4

(d) 5

62. धमार ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(a) 10

(b) 12

(c) 13

(d) 14

BiharboardQuestionpaper.com

63 किस राग में दोनों निषाद लगते हैं

(a) देश

(b) केदार

(c) भीमपलासी

(d) यमन

64. राग भैरव का वादी स्वर क्या है ?

(a) ग

(b) ध

(c) नि

(d) प

65. तीनताल में कितनी ताली-खाली हैं ?

(a) 3-2

(b) 3-1

(c) 2-3

(d) 3-4

66. राग भैरव का गायन समय क्या है ?

(a) प्रात:काल

(b) अपराह्न

(c) संध्याकाल

(d) रात्रिकाल

BiharboardQuestionpaper.com

67. संगीत में कितने वर्ण होते हैं ?

(a) 4

(b) 2

(c) 3

(d) 5

68. राग भैरव का थाट क्या है ?

(a) खमाज

(b) कल्याण

(c) भैरव

(d) बिलावल

69. ताल एकताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(a) 10

(b) 8

(c) 12

(d) 14

70. ताल दादरा में कितने विभाग होते हैं ?

(a) 3

(b) 2

(c) 4

(d) 1

BiharboardQuestionpaper.com

SECTION B

प्रश्न संख्या 1 से 20 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। किन्हों 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक के लिए 2 अंक निर्धारित है। अपने उत्तर लगभग 40 शब्दों में दें।

1. आलाप किसे कहते हैं ?

2. दुगुन की लयकारी किसे कहते हैं ? स्पष्ट करें।

3. श्रुति के विषय में लिखें।

4. राग अल्हैया बिलावल का आरोह -अवरोह लिखें।

5. कण क्या है ? उदाहरण सहित लिखें।

6. आुधनिक काले क दे संगीतज्ञें क नाम लिंख

7.वर्जित स्वर से आप क्या समझते ह ?

8. दादरा ताल का दुगुन लिखें।

9. राग केदार का पकड़ लिखें।

10. वर्ण किसे कहते हैं ? स्पष्ट करें।

11. ताल तिलवाड़ा में ठाह की लय लिखें।

12. राग देश का संक्षिप्त परिचय लिखें।

13. आरोह पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

14. राग आसावरी का आरोह-अवरोह लिखें।

15. राग भूपाली का परिचय लिखें।

16. दो आलाप के साथ आलापचारी की परिभाषा लिखें।

17. राग भैरव का विस्तृत परिचय लिखें।

18. विवादी स्वर से आप क्या समझते हैं?

19. वादी और सम्वादी की परिभाषा दें।

20. राग जौनपुरी का वादी-सम्वादी लिखें।

BiharboardQuestionpaper.com

प्रश्न संख्या 21 से 26 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित है | किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। अपने प्रश्नों के उत्तर लगभग 100 शब्दों में दें।

21. ध्रुवपद शैली का संक्षिप्त परिचय लिखें।

22. संधि प्रकाश राग के विषय में विस्तार से लिखें।

23. उस्ताद विलायत खाँ की जीवनी लिखें।

24. राग देश का छोटा ख्याल स्वरलिपिबद्ध लिखें।

25. जाति क्या है ? समझाएँ।

26. निम्नलिखित पर टिप्पणी लिखें -

वर्ज्य, विकृत, पकड़, लय, अचल स्वर।

Biharboard

बिहार बोर्ड के नए और पुराने ऑफिसियल क्वेश्चन पेपर, मॉडल पेपर, आंसर-की, पाठ्यक्रम, नोट्स, मॉक टेस्ट, सेंट-अप और प्रैक्टिकल परीक्षा प्रश्न पत्र आदि के लिए...

BiharboardQuestionpaper.com

अभी विजिट करें ..

BiharboardQuestionpaper.com