INTERMEDIATE EXAMINATION – 2022

(ANNUAL)

प्रश्न पुस्तिका विषय कोडः– 318
Subject Code:- 318

Model Set

Music (Elective)

संगीत (ऐच्छिक)

I.A. (TH.)

कुल प्रश्नों की संख्याः– 70+20+6 = 96
Total no. of Questions: - 70+20+6= 96

समयः 3 घंटे 15 मिनट
Time: 3 Hours 15 Minutes

कुल मुद्रित पृष्ठों की संख्याः–
Total No. of Printed Pages:-

पूर्णांक – 70
Full Marks : 70

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :–

Instructions for the candidates :-

1. परीक्षार्थी OMR उत्तर पत्रक पर अपनी प्रश्न पुस्तिका क्रमांक (10 अंको का) अवश्य लिखें।

   Candidate must enter his / her Question Booklet Serial No. (10 Digits) in the OMR Answer Sheet.

2. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।

   Candidate are required to give answers in their own words as far as practicable.

3. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।

   Figures in the right hand margin indicate full marks.

4. प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए परीक्षार्थियों को 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।

BiharboardQuestionpaper.com

15 minutes of extra time has been allotted for the candidates to read the questions carefully.

5. यह प्रश्न–पत्र दो खण्डों में है, **खण्ड–अ एवं खण्ड–ब।**

This question paper has two sections: **Section-A and Section-B**

6. खण्ड–अ में 70 वस्तुनिष्ठ प्रश्न है, जिनमें से किन्हीं 35 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। 35 प्रश्नों से अधिक का उत्तर देने पर प्रथम 35 का ही मूल्यांकन होगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है। सही उत्तर को उपलब्ध कराये गये गए OMR उत्तर पत्रक में दिए गए सही विकल्प को नीले /काले बॉल पेन से प्रगाढ़ करें। किसी भी प्रकार के व्हाईटनर/तरल पदार्थ/ब्लेड/नाखून आदि का OMR शीट में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।

In Section- A, there are 70 objective type questions, out of which any 35 questions are to be answers. First 35 answers will be evaluated in case more than 35 questions are answered. Each question carries 1 mark. Darken the circle with blue/ black ball pen against the correct option on OMR Answer sheet provided to you. Do not use Whitener/Liquid/Blade/Nail on OMR Sheet, otherwise the result will be treated as invalid.

7. खण्ड– ब में 20 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित है। इसके अतिरिक्त इस खण्ड में 06

BiharboardQuestionpaper.com

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न भी दिए गए हैं, प्रत्येक प्रश्न के लिए 05 अंक निर्धारित हैं। जिनमें से किन्हीं 03 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है।

In section- B, there are 20 Short answer type questions, Out of which any 10 questions are to be answered. Each question carries 2 marks. Apart from this, there are 06 Long answer type questions, each question carries 5 marks. Out of which any 03 of them are to be answered.

8. किसी तरह के इलेक्ट्रॉनिक–यंत्र का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।

   Use of any electronic appliances is strictly prohibited.

खण्ड–अ / SECTION- A
वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गये सही विकल्प को OMR शीट पर चिन्हित करें। किंन्ही 35 प्रश्नों के उत्तर दें। [35x1=35]

Question No.- 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. You have to mark your selected options, on the OMR – Sheet. Answer any 35 questions. [35x1=35]

1. रागों की कितनी मुख्य जातियाँ होती हैं?

   (A) 2 (B) 4

   (C) 6 (D) 3

   How many main jaaties of ragas are there ?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) 2 (B) 4

(C) 6 (D) 3

2. सूलताल किस गायन शैली के साथ बजाया जाता है?

(A) ठुमरी (B) ख्याल

(C) टप्पा (D) ध्रुवपद

In which singing style in Shooltaal played ?

(A) Thumari (B) Khayal

(C) Tappa (D) Dhruvpad

3. राग भैरवी का वादी स्वर क्या है?

(A) सा (B) ग

(C) म (D) प

What is the vadi swara of Raga Bhairavi?

(A) Sa (B) Ga

(C) Ma (D) Pa

4. राग काफी का थाट क्या है?

(A) कल्याण (B) भैरव

(C) भूपाली D.काफी

What is the Thaat of raga kafi?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) Kalyan (B) Bhairav

(C) Bhupali (D) Kafi

5. कौन रात्रिकालीन राग नहीं है?

(A) भैरव (B) काफी

(C) बिहाग (D) यमन

Which one is not night Raga?

(A) Bhairav (B) Kafi

(C) Bihag (D) Yaman

6. कौन सा राग बिलावल थाट का है?

(A) बिहाग (B) भूपाली

(C) खमाज (D) जौनपुरी

Which one is the Raga of Bilawal Thaat?

(A) Bihag (B) Bhupali

(C) Khamaj (D) Jounpuri

7. कौन सा प्रातःकालीन राग नहीं है?

(A) भैरव (B) भैरवी

(C) यमन (D) अल्हैया बिलावल

Which one is not morning Raga?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) Bhairav (B) Bhairavi

(C) Yaman (D) Alahaiya bilawal

8. कौन सा राग औड़व जाति का है ?

(A) यमन (B) भूपाली

(C) काफी (D) आसावरी

Which one is the Raga of Audav jaati?

(A) Yaman (B) Bhupali

(C) Kafi (D) Asawari

9. किस राग में मध्यम तीव्र है ?

(A) मालकौंस (B) खमाज

(C) यमन (D) काफी

In which Raga, madhyam is Tibra?

(A) Malkoush (B) Khamaj

(C) Yaman (D) Kafi

10. किस राग में गंधार और निषाद कोमल है?

(A) काफी (B) खमाज

(C) बिहाग (D) केदार

In which Raga, gandhar and nishad are komal?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) Kafi (B) Khamaj

(C) Bihag (D) Kedar

11. किस राग को ऋतु राग कहा जाता है?

(A) बहार (B) खमाज

(C) देश (D) जौनपुरी

Which one is called Ritu raga?

(A) Bahar (B) Khamaj

(C) Desh (D) Jaunpuri

12. दादरा ताल की ताली किस मात्रा पर है?

(A) 1 (B) 2

(C) 3 (D) 6

The tali of Dadra taal is on which matra?

(A) 1 (B) 2

(C) 3 (D) 6

13. बिलावल थाट के 'म' की तीव्र करने पर कौन सा थाट बनेगा?

(A) कल्याण (B) भैरव

(C) भैरवी (D) तोड़ी

Which Thaat will be formed when 'Ma' of Bilawal Thaat is changed to Tivra 'Ma'?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) Kalyan (B) Bhairav

(C) Bhairavi (D) Todi

14. किस राग में गंधार, धैवत और निषाद कोमल है?

(A) जौनपुरी (B) काफी

(C) भीमपलासी (D) खमाज

In which Raga, gandhar, dhaiwat and nishad are komal?

(A) Joaunpuri (B) Kafi

(C) Bhimpalasi (D) Khamaj

15. गीत के दूसरे भाग को क्या कहते हैं?

(A) स्थायी (B) अंतरा

(C) संचारी (D) आभोग

What is the second part of a song called?

(A) Sthai (B) Antara

(C) Sanchari (D) Abhog

16. राग काफी का गायन समय क्या है?

(A) प्रातःकाल (B) दोपहर

(C) रात्रि का द्वितीय प्रहर (D) मध्यरात्रि

What is the singing time of raga kafi?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) Morning (B) Afternoon

(C) Second part of Night (D) Midnight

17. राग यमन का थाट क्या है?

(A) कल्याण (B) भैरव

(C) तोड़ी (D) खमाज

What is the Thaat of raga yaman?

(A) Kalyan (B) Bhairav

(C) Todi (D) Khamaj

18. एक सप्तक में कितने स्वर होते हैं ?

(A) 3 (B) 4

(C) 6 (D) 7

How many swaras are there in one saptak?

(A) 3 (B) 4

(C) 6 (D) 7

19. संगीत में कितने शुद्ध स्वर होते हैं?

(A) 2 (B) 3

(C) 5 (D) 7

How many shuddha swaras are there in music?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) 2 (B) 3

(C) 5 (D) 7

20. राग यमन का सम्वादी स्वर कौन सा है?

(A) सा (B) ग

(C) नि (D) ध

What is the samvadi swara of raga yaman?

(A) Sa (B) Ga

(C) Ni (D) Dha

21. राग बिहाग का वादी स्वर क्या है?

(A) ध (B) नि

(C) प (D) ग

What is the vadi swara of raga Bihag?

(A) Dha (B) Ni

(C) Pa (D) Ga

22. ताल रूपक में कितने विभाग हैं?

(A) 4 (B) 3

(C) 2 (D) 5

How many divisions are there in taal Rupak?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) 4 (B) 3

(C) 2 (D) 5

23. राग जौनपुरी का संवादी स्वर क्या है?

(A) प (B) ग

(C) ध (D) म

What is the samvadi swaras of raga Jaunpuri?

(A) Pa (B) Ga

(C) Dha (D) Ma

24. 'गरबा' नृत्य किस राज्य का है?

(A) राजस्थान (B) बिहार

(C) गुजरात (D) बंगाल

'Garba' is a dance of which state?

(A) Rajsthan (B) Bihar

(C) Gujrat (D) Bangal

25. किस ताल में दस मात्राएँ होती हैं?

(A) दादरा (B) झपताल

(C) रूपक (D) एकताल

In which Taal there are in Ten matras ?

BiharboardQuestionpaper.com

BiharboardQuestionpaper.com

(A) Dadra (B) Jhaptaal

(C) Rupak (D) Ektaal

26. राग देश का संवादी स्वर क्या है?

(A) म (B) प

(C) नि (D) रे

What is the samvadi swara of raga Desh?

(A) Ma (B) Pa

(C) Ni (D) Re

27. चारताल में कितने विभाग हैं?

(A) 4 (B) 6

(C) 3 (D) 8

How many divisions are there in Chartaal?

(A) 4 (B) 6

(C) 3 (D) 8

28. पं0 भजन सपोरी कौन सा वाद्य बजाते हैं?

(A) संतूर (B) सरोद

(C) सारंगी (D) सितार

Which instrument does Pandit Bhajan sapori play?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) Santoor (B) Sarod

(C) Sarangi (D) Sitar

29. किस राग में सभी स्वर कोमल लगते हैं ?

(A) बागेश्री (B) जौनपुरी

(C) भैरवी (D) काफी

In which Raga all komal swaras are used?

(A) Bageshree (B) Jaunpuri

(C) Bhairavi (D) kafi

30. एकताल में कुल कितनी तालियाँ हैं?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

How many Talis in Taal Ektaal?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

31. वाद्यों के वर्गीकरण में पखावज किस वर्ग का वाद्य है?

(A) धन (B) अवनद्ध

(C) सुषिर (D) तत्

Pakhawaj comes in the category of which instrument classification ?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) Ghan (B) Awanaddha

(C) Sushir (D) Tat

32. संगीत में कुल कितने स्वर हैं?

(A) 7 (B) 12

(C) 8 (D) 15

How many total swaras are there in Music?

(A) 7 (B) 12

(C) 8 (D) 15

33. राग बिहाग का थाट क्या है?

(A) काफी (B) खमाज

(C) आसावरी (D) बिलावल

Raga Bihag belongs to which Thaat?

(A) Kafi (B) Khamaj

(C) Asawari (D) Bilawal

34. पं0 कृष्णराव शंकर किस घरानें से हैं ?

(A) दिल्ली (B) ग्वालियर

(C) आगरा (D) जयपुर

Pt. Krishna Rao Shankar belongs to in which Gharana?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) Delhi (B) Gwalior

(C) Agra (D) Jaipur

35. रूपक ताल में कितने विभाग होते हैं ?

(A) 3 (B) 4

(C) 5 (D) 6

How many divisions are there in Rupak taal?

(A) 3 (B) 4

(C) 5 (D) 6

36. राग यमन का वादी स्वर क्या है ?

(A) ग (B) सा

(C) नि (D) ध

What is the vadi swara of raga Yaman?

(A) Ga (B) Sa

(C) Ni (D) Dha

37. इनमें कौन सा ऋतु गीत है?

(A) त्रिवट (B) ठुमरी

(C) कजरी (D) भजन

Which one is seasonal Geet?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) Trivat
(B) Thumari
(C) Kajari
(D) Bhajan

38. ख्याल के कितने प्रकार हैं ?

(A) 2
(B) 3
(C) 4
(D) 5

How many types of khyal are there?

(A) 2
(B) 3
(C) 4
(D) 5

39. किस ताल में सात मात्राएँ होती हैं?

(A) झपताल
(B) एकताल
(C) रूपक
(D) कहरवा

Which Taal has got seven matras?

(A) Jhaptaal
(B) Ektaal
(C) Rupak
(D) Kaharwa

40. 'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ के रचयिता कौन हैं?

(A) पं0 शारंगदेव
(B) पं0 लोचन
(C) मुनि नारद
(D) मुनि मतंग

Who wrote the treastise 'Sangeet Ratnakar'?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) Pt. Sharangdev (B) Pt. Lochan

(C) Muni Narad (D) Muni Matang

41. इनमें से कौन सा राग प्रातःकालीन है?

(A) यमन (B) भीमपलासी

(C) केदार (D) अल्हैया बिलावल

Which of these is a morning Raga?

(A) Yaman (B) Bhimpalasi

(C) Kedar (D) Alahaiya Bilawal

42. राग देश की जाति क्या है ?

(A) औड़व (B) षाड़व

(C) सम्पूर्ण (D) औड़व–सम्पूर्ण

What is the Jaati of raga Desh?

(A) Audav (B) Shadav

(C) Sampurn (D) Audav-Sampurna

43. श्रुतियों की संख्या कितनी हैं?

(A) 20 (B) 22

(C) 24 (D) 26

How many shruties are there?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) 20 (B) 22

(C) 24 (D) 26

44. राग बिहाग किस जाति का राग है?

(A) औड़व–औड़व (B) औड़व–षाड़व

(C) औड़व–सम्पूर्ण (D) षाड़व–सम्पूर्ण

Raga Bihag belongs to which Jaato?

(A) Audav-Audav (B) Audav-Shadav

(C) Audav- sampurn (D) Shadav- Sampurn

45. निम्न कौन सा किसी थाट का नाम नहीं हैं?

(A) आसावरी (B) यमन

(C) काफी (D) कल्याण

Which of these not a name of any Thaat?

(A) Asawari (B) Yaman

(C) Kafi (D) Kalyan

46. धमार ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

(A) 12 (B) 14

(C) 16 (D) 18

How many matras are there in Dhamar taal?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) 12 (B) 14

(C) 16 (D) 18

47. राग मालकौंस किस थाट का राग है ?

(A) कल्याण (B) मारवा

(C) भैरवी (D) खमाज

Raga Malkaush belong to which That?

(A) kalyan (B) Marwa

(C) Bhairavi (D) Khamaj

48. पं0 निखिल बनर्जी कौन सा वाध बजाते हैं?

(A) वॉयलिन (B) सरोद

(C) सितार (D) गिटार

Which Instrument does Pt. Nikhil Benarjee play?

(A) Violin (B) Sarod

(C) Sitar (D) Guitar

49. उस्ताद फैय्याज खाँ किस घराने से संबंधित हैं?

(A) ग्वालियर (B) आगरा

(C) जयपुर (D) किराना

Ustad Faiyaz Khan belonged to which gharana?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) Gwalior (B) Agra

(C) Jaipur (D) Kirana

50. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ किस घराने से संबंधित हैं?

(A) आगरा (B) दिल्ली

(C) पटियाला (D) लखनऊ

Ustad bade Gulam Ali Khan belonged to which gharana?

(A) Agra (B) Delhi

(C) Patiyala (D) Lucknow

51. पं0 भातखण्डे ने कितने थाटों का वर्णन किया है?

(A) 32 (B) 36

(C) 24 (D) 10

How many Thaats are described by Pt. Bhatkhande?

(A) 32 (B) 36

(C) 24 (D) 10

52. 'विश्व संगीत दिवस' किस तिथि को मनाया जाता है?

(A) 24 मार्च (B) 21 जून

(C) 21 मार्च (D) 22 मार्च

On which date is world music day celebrated?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) 24th March (B) 21st June

(C) 21st March (D) 22nd March

53. नाद की कितनी विशेषताएँ हैं?

(A) 4 (B) 3

(C) 2 (D) 5

How many charactersistics are there of Naad?

(A) 4 (B) 3

(C) 2 (D) 5

54. तीनताल की दूसरी ताली किस मात्रा पर पड़ती है?

(A) 1 (B) 13

(C) 9 (D) 5

The second taali of teentaal falls on which matra ?

(A) 1 (B) 13

(C) 9 (D) 5

55. उस्ताद अमजद अली खाँ का संबंध किस वाध से है?

(A) सरोद (B) सितार

(C) गिटार (D) वॉयलिन

Which musical instrument is played by ustad Amjad Ali khan?

BiharboardQuestionpaper.com

BiharboardQuestionpaper.com

(A) Sarod (B) Sitar

(C) Guitar (D) Violin

56. तीनताल में कितने विभाग होते हैं ?

(A) 2 (B) 5

(C) 4 (D) 3

How many divisions are there in teentaal?

(A) 2 (B) 5

(C) 4 (D) 3

57. ''संगीत रत्नाकर'' का प्रथम अध्याय क्या है?

(A) विवेकाध्याय (B) प्रबंधाध्याय

(C) स्वाध्याय (D) तालाध्याय

What is the first chapter of "sangeet ratnakar"?

(A) Vivekadhyay (B) Prabandhadhyay

(C) Swadhyay (D) Taladhyay

58. राग मालकौंस में वर्जित स्वर क्या है?

(A) ध–रे (B) ग–म

(C) प–नि (D) रे–प

Which swaras are not used in raga Malkaunsh?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) Dha-Re (B) Ga-Ma

(C) Pa-Ni (D) Re-Pa

59. राग मालकौंस की उत्पति किस थाट से हुई है?

(A) भैरवी (B) मारवा

(C) तोड़ी (D) कल्याण

Which thaat raga Malkaush Originated?

(A) Bhairavi (B) Marwa

(C) Todi (D) Kalyan

60. अभिनेत्री हेमामालिनी निम्न किस कला से जुड़ी हैं?

(A) गायन (B) वादन

(C) नृत्य (D) नाटक

The actress Hemamalini is attached to which of these Arts forms ?

(A) Vocal (B) Instrumental

(C) Dance (D) Drama

61. ताल की उत्पत्ति कैसे हुई?

(A) ढोलक से (B) थाप से

(C) तालियों से (D) मृदंग से

How was taal produced?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) By Dholak (B) By Thap

(C) By Clapping (D) By Mridang

62. संगीत में 'ध' का नाम क्या है?

(A) ऋषभ (B) धैवत

(C) मध्यम (D) पंचम

What is the name of 'Dha ' in music?

(A) Rishabha (B) Dhaivat

(C) Madhyam (D) Pancham

63. राग भीमपलासी किस थाट का राग है?

(A) कल्याण (B) काफी

(C) भैरव (D) भैरवी

What is thaat of raga Bhimplasi?

(A) Kalyan (B) Kafi

(C) Bhairav (D) Bhairavi

64. विकृत स्वर के कितने प्रकार होते हैं?

(A) 2 (B) 8

(C) 6 (D) 4

How many types of Vikrat swara are there?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) 2 (B) 8

(C) 6 (D) 4

65. चौताल में दूसरी खाली किस मात्रा पर पड़ती है?

(A) 9वीं (B) 14वीं

(C) 16वीं (D) 7वीं

On which matra does the second khali of chautaal tall?

(A) 9^{th} (B) 14^{th}

(C) 16^{th} (D) 7^{th}

66. किस राग में दोनों मध्यम प्रयुक्त होता है?

(A) यमन (B) विहाग

(C) देश (D) भीमपलासी

In which raga both Madhyaam are used?

(A) Yaman (B) Bihag

(C) Desh (D) Bhimplasi

67. राग खमाज के आरोह में कौन सा स्वर वर्जित हैं?

(A) ग (B) रे

(C) प (D) नि

Which swara is not used in Aroha of raga Khamaj?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) Ga (B) Re

(C) Pa (D) Ni

68. चारताल में कितनी मात्राएँ होती हैं?

(A) 14 (B) 16

(C) 12 (D) 10

How many matras are there in chartaal?

(A) 14 (B) 16

(C) 12 (D) 10

69. पं0 भीमसेन जोशी का संबंध किस घराने से था?

(A) किराना (B) जयपुर

(C) ग्वालियर (D) आगरा

Which Gharana Pt. Bhimsen Joshi belongs?

(A) Kirana (B) Jaipur

(C) Gwalior (D) Agra

70. एक राग में कम से कम कितने स्वर होने चाहिए।

(A) 8 (B) 5

(C) 6 (D) 7

At least how many swaras should be there in a raga?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) 8 (B) 5

(C) 6 (D) 7

खण्ड–ब / Section-B

भाग– II / Part- II

लघु उतरीय प्रश्न / Short answer type questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय कोटि के प्रश्न हैं। इनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। अपने उत्तर लगभग 40 शब्दों में दें। (10x2=20)

Question no. 1 to 20 are Short answer type questions. Answer any 10 questions out of them. Each question carries 2 marks. Write your answers in approximately 40 words. (10x2=20)

1. राग बिहाग का परिचय दें। 2

   Write the introduction of raga Bihag.

2. राग भीमपलासी का पकड़ लिखें। 2

   Write the pakad of raga Bhimpalasi.

3. ख्याल किसे कहते हैं? इसके प्रकारों की चर्चा करें। 2

   What is Khyal? Discuss types of Khyal.

4. चारताल का ठेका ठाह एवं दुगुन की लयकारी में लिखें। 2

   Write down the Theka of chartaal in thaah and dugun laykari.

5. दो उदाहरणों के साथ वादी की परिभाषा लिखें। 2

   write the definition of vadi with two examples.

BiharboardQuestionpaper.com

6. श्रुति किसे कहते है? स्पष्ट करें। 2

What is Shrutis? Explain.

7. खटका किसे कहते है? स्पष्ट करें। 2

What is khatka? Explain.

8. धमार ताल में ठाह की लय लिखें। 2

Write the thaah laya of taal Dhamar.

9. मूर्च्छना का संक्षिप्त परिचय लिखें। 2

Write the short description of Murchchana.

10. आरोह और अवरोह की परिभाषा लिखें। 2

write the definition of Aroh and Avaroh.

11. राग यमन का वादी– सम्वादी लिखें। 2

Write the vadi –samvadi of raga yaman.

12. मुर्की क्या है? उदाहरण सहित लिखें। 2

What is 'Murki'? Write with example.

13. आधुनिक काल के दो ध्रुवपद गायकों के नाम लिखें। 2

Mention the names of two Dhruvpad singer of modern time.

14. विवादी स्वर से आप क्या समझते हैं? 2

What do you understand by Vivadi Swara?

15. कहरवा ताल का दुगुन लिखें। 2

Write the dugun of Kaherwa taal?

16. राग अल्हैया बिलावल का परिचय लिखें। 2

BiharboardQuestionpaper.com

Wite the introduction of raga Alhaiya Bilawal.

17. जाति का संक्षिप्त परिचय लिखें। 2

Write a short note on jaati.

18. राग जौनपुरी का आरोह– अवरोह लिखें। 2

Write the Aroh- Avaroh of raga Jaunpuri.

19. गमक किसे कहते हैं? 2

What is Gamak?

20. चौगुन की लयकारी किसे कहते हैं? स्पष्ट करें। 2

What is chaugun Layakari? Explain.

<u>दीर्घ उत्तरीय प्रश्न Long Answer Type Questions</u>

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय कोटि के प्रश्न हैं। इनमें से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। अपने प्रश्न के उत्तर 100 शब्दों में दें। (3x5=15)

Question no. 21 to 26 are Long answer type questions. Answer any 3 questions of them. Each question carries 5 marks. Write your answer in approximately 100 words. (3x5=15)

21. ठुमरी शैली का संक्षिप्त परिचय लिखें। 5

Write brief introduction of Thumari style.

22. नाद की परिभाषा एवं उसके विशेषताओं पर प्रकाश डालें। 5

Define Naad, and throw light on characteristics of Naad.

23. किन्हीं सुप्रसिद्ध शास्त्रीय गायक/ वादक का जीवन वृत्त लिखें। 5

BiharboardQuestionpaper.com

Write life sketch of any famous classicial singer and instrumentalist.

24. ''संगीत परिजात'' अथवा ''संगीत रत्नाकर'' ग्रंथ में वर्णित सांगीतिक पक्षों का वर्णन करें।5

Discuss the music as found in "sangit parijat" or "sangeet ratnakar".

25. अपने पाठ्यक्रम से किसी एक राग में छोटा ख्याल/रजाखानी गत लिखें। 5

Write a Notation of a Dhrut Khayal or Razakhani gat in any raga.

26. श्रुति एवं नाद के विषय में विस्तारपूर्वक लिखें। 5

Write about shruti and Naad in detail.

बिहार बोर्ड के नए और पुराने ऑफिसियल क्वेश्चन पेपर, मॉडल पेपर, आंसर-की, पाठ्यक्रम, नोट्स, मॉक टेस्ट, सेंट-अप और प्रैक्टिकल परीक्षा प्रश्न पत्र आदि के लिए...

BiharboardQuestionpaper.com

अभी विजिट करें ..

BiharboardQuestionpaper.com