

INTERMEDIATE EXAMINATION – 2021 (ANNUAL)

MAGAHI (Model Set)

111/211

I.Sc. & I.Com – LL- MAGAHI (OPT)

समय : 03 घंटे 15 मिनट

पूर्णांक : 100

Time : 03 Hrs 15 Monutes

Full Marks : 100

कुल प्रश्नों की संख्या : 107

कुल पृष्ठों की संख्या – 19

Total No, of Questions : 107

Total No. of Pages -19

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :-

Instructions for the candidates :-

1. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।
2. दाहिनी ओर हाशिए पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।
3. इस प्रश्न-पत्र को ध्यान पूर्वक पढ़ने के लिए 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
4. यह प्रश्न-पत्र दो खण्डों में विभक्त है, खण्ड-अ एवं खण्ड-ब।
5. खण्ड-अ में 100 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं। इनमें से किन्हीं 50 प्रश्नों का उत्तर देना है। यदि कोई परीक्षार्थी 50 से अधिक प्रश्नों के उत्तर देते हैं तो प्रथम 50 प्रश्नों का ही मूल्यांकन किया जायगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है। इनका उत्तर देने के लिये उपलब्ध कराये गये OMR-उत्तर पत्रक में दिये गये सही वृत्त को काले/नीले बॉल पेन से भर कर करें। किसी भी प्रकार के व्हाइटनर/तरल पदार्थ/ब्लेड/नाखून आदि का उत्तर-पुस्तिका में प्रयोग करना मना है अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।
6. खण्ड-ब में कुल 7 विषयनिष्ठ प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के समक्ष अंक निर्धारित हैं।
7. किसी भी प्रकार के इलेक्ट्रॉनिक-यंत्रों का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।

खण्ड-अ (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

प्रश्न संख्या 1 से 100 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प देल गेल हे।
एकरा में से एगो विकल्प सही हे। ई सब प्रश्नन में से कउनो 50 गोके उत्तर देबेला हैं।
अपने द्वारा चुनल गेल सही विकल्प के OMR-शीट पर चिह्नित करऽ।

नीचे लिखल वस्तुनिष्ठप्रश्नन में से सही उत्तर चुनऽ –

50x1=50

1. 'आँख मारल' मुहावरा के अर्थ हे –
A. आँख से मारल
B. आँख से हारल
C. इशारा कयल
D. आँख से जारल
2. 'पतरकी तिरिया जाइत हे' में बिसेसन हे –
A. पतरकी
B. तिरिया
C. जाइत
D. हे
3. 'पुस्तकालय' के संधि-विच्छेद हे –
A. पुस्तक + आलय
B. पुस्तक + लय
C. पुस्तका + लय
D. पुस्तकाल + य
4. 'तू जाइत हऽ' में कउन काल हे ?
A. भूतकाल
B. भविष्यतकाल
C. वर्तमान काल
D. तीनों
5. 'बउआ गेलई हल' में कउन काल हे ?
A. भूत काल
B. वर्तमान काल
C. भविष्यत काल
D. कउनो न

6. 'मंईया कल्हे जइथीन' में कउन काल हे ?
- A. वर्तमान काल B. भूत काल
- C. भविष्यत काल D. तीनों
7. 'दुःशासन' में कउन संधि हे ?
- A. स्वर संधि B. व्यंजन संधि
- C. विसर्ग संधि D. तीनों
8. 'मंजू खाइत हे' कइसन वाक्य हे ?
- A. सरल B. मिश्र
- C. संयुक्त D. कउनो न
9. वाक्य के कै गो भेद होबऽ हे ?
- A. चार B. तीन
- C. दू D. एक
10. संज्ञा के भेद होबऽ हे —
- A. दू B. तीन
- C. चार D. पाँच
11. बिसेसन के भेद होबऽ हे —
- A. दू B. तीन
- C. चार D. पाँच
12. क्रिया के भेद होबऽ हे —
- A. चार B. पाँच
- C. दू D. तीन

13. लिंग के भेद होबऽ हे —
A. दू B. तीन
C. चार D. पाँच
14. वचन के भेद होबऽ हे —
A. पाँच B. चार
C. तीन D. दू
15. छंद के भेद होबऽ हे —
A. दू B. तीन
C. चार D. पाँच
16. काल के भेद होबऽ हे —
A. पाँच B. चार
C. तीन D. दू
17. संधि के भेद होबऽ हे —
A. दू B. तीन
C. चार D. पाँच
18. 'चूड़ा-दही' में कउन समास हे ?
A. तत्पुरुष B. नञ
C. द्वन्द्व D. द्विगु
19. 'चौराहा' में कउन समास हे ?
A. बहुब्रीहि B. द्वन्द्व
C. द्विगु D. नञ

20. 'पीताम्बर' में कउन समास हे ?
- A. द्वन्द्व B. द्विगु
C. बहुब्रीहि D. नञ
21. 'अपच' में कउन समास हे ?
- A. द्वन्द्व B. द्विगु
C. तत्पुरुष D. नञ
22. 'तेल' में कउन संज्ञा हे ?
- A. जातिवाचक B. द्रववाचक
C. भाववाचक D. व्यक्तिवाचक
23. 'गंगा नदी' में संज्ञा हे —
- A. जातिवाचक B. व्यक्तिवाचक
C. द्रववाचक D. भाववाचक
24. 'सेना' में संज्ञा हे —
- A. जातिवाचक B. द्रववाचक
C. समूहवाचक D. भाववाचक
25. 'तीता' में संज्ञा हे —
- A. जातिवाचक B. भाववाचक
C. समूहवाचक D. द्रववाचक
26. 'मेहरारू' में संज्ञा हे —
- A. व्यक्तिवाचक B. द्रववाचक
C. भाववाचक D. जातिवाचक

27. 'बैलवन' के वचन बदलऽ –
- A. घोड़ा B. बैल
C. हाथी D. गाय
28. 'गाय' के वचन बदलऽ –
- A. बैलवन B. हथियन
C. गइयन D. कउनो ना
29. 'पुष्प' कइसन शब्द हे ?
- A. तत्सम B. तद्भव
C. देशज D. विदेशज
30. 'फूल' कइसन शब्द हे ?
- A. विदेशज B. देशज
C. तत्सम D. तद्भव
31. 'फोंकराइन' कइसन शब्द हे ?
- A. तत्सम B. तद्भव
C. देशज D. विदेशज
32. 'पेन' कइसन शब्द हे ?
- A. तत्सम B. तद्भव
C. देशज D. विदेशज
33. 'ए मलकिनी तीन भात देबऽ' कविता के कवि हथ –
- A. कृष्ण मोहन प्यारे B. डॉ० सत्येन्द्र सुमन
C. राम सिंहासन विद्यार्थी D. मीनाक्षी सिंह

34. 'अधरतिया के बँसुरी' के कवयित्री हथ ?
A. डॉ० संपत्ति अर्याणी
B. कुमारी राधा
C. कुमारी सविता
D. कुमारी मीनाक्षी
35. 'इसरा महादे' के कवि हथ —
A. रामनरेश पाठक
B. राम नरेश वर्मा
C. राम सिंहासन विद्यार्थी
D. सतीश कुमार मिश्र
36. संत धरमदास के कविता कउन हे ?
A. पद
B. इतिहास
C. भूलल बिसरल गाँव
D. तीनों
37. संत धरमदास कइसन कवि हथ ?
A. प्रकृति कवि
B. भगत कवि
C. सिंगार कवि
D. राष्ट्रकवि
38. संत धरमदास कउन काल के कवि हथ ?
A. स्थापित काल
B. भक्ति काल
C. परवर्ती काल
D. कउनो काल के न
39. कुमारी राधा के कविता में मिलऽ हे —
A. भगति
B. विरह वर्णन
C. राष्ट्र परेम
D. प्रकृति—चित्रण
40. राम सिंहासन विद्यार्थी के कविता में मिलऽ हे —
A. दलित—चेतना
B. नारी—चेतना
C. किसान—चेतना
D. राष्ट्र—चेतना

41. कृष्ण मोहन प्यारे के कविता में मिलऽ हे –
A. अमीरी B. फकीरी
C. दूनो D. कउनो न
42. 'दरकल खपरी' के कहानीकार हथ –
A. मिथिलेश B. नरेन
C. प्रेम कुमार मणि D. शैवाल
43. 'मेंहुदायल बुल्लेट' के कहानीकार हथ—
A. मिथिलेश B. नरेन
C. अलखदेव अचल D. डॉ० दशई सिंह
44. 'बिहार—गौरव' कविता में केकर गौरव के बरनन हे ?
A. बिहार के B. बंगाल के
C. उड़ीसा के D. हरियाणा के
45. 'बिहारी संस्कीरती के पहचान' कउन विधा के रचना हे ?
A. कविता B. कहानी
C. निबंध D. संस्मरण
46. गद्य के विधा न होबऽ हे –
A. कहानी B. कविता
C. नाटक D. निबंध
47. शैवाल के रचना हे –
A. जोगाड़ B. सनेह के आँधी
C. दहाड़ D. भक्त भेलन भगवान

48. शैवाल कइसन रचनाकार हथ ?
- A. कवि B. कहानीकार
- C. नाटककार D. इतिहासकार
49. मगही साहित्य के इतिहास कउन लिखलन हे ?
- A. डॉ० सत्येन्द्र कुमार सिंह B. प्रो० केसरी कुमार
- C. डॉ० दिलीप कुमार D. तीनों
50. 'जुद्ध न होबे' कउन विधा के रचना हे ?
- A. कविता B. कहानी
- C. एकांकी D. नाटक
51. 'विनोबा जी' के विधा हे —
- A. जीवनी B. संस्मरण
- C. आत्मकथा D. शब्द—चित्र
52. 'विनोबा जी' लिखलन हे —
- A. राम विलास रजकण B. डॉ० सत्येन्द्र सुमन
- C. डॉ० दिलीप कुमार D. प्रो० केसरी कुमार
53. बिहार विधान परिषद् में मगही ला भासन पढ़लन हल —
- A. राम ईश्वर सिंह B. दिलीप कुमार
- C. सत्येन्द्र सुमन D. तीनों
54. मगही कहाँ के भासा हे ?
- A. मगध B. मिथिला
- C. भोजपुर D. बंगाल

55. मगही के पुरनका नाम हे –
A. मागधी
B. संस्कृत
C. पालि
D. प्राकृत
56. मगही के आदिकवि हलन –
A. सरहपाद
B. कबीरदास
C. तुलसीदास
D. सूरदास
57. मगही के पढ़ाई पहिले शुरू भेल –
A. बी० डी० कॉलेज, पटना
B. अछुआ कालेज, पालि
C. डी० एन० कालेज, मसौढ़ी
D. नारदीगंज कालेज, नवादा
58. किनकर रचना तोरा न पढ़ेला हे ?
A. कृष्ण मोहन प्यारे
B. खुर्शीद आलम
C. राम ईश्वर सिंह
D. डा० सत्येन्द्र सुमन
59. 'जुद्ध न होबे' एकांकी में कामना हे –
A. शांति के
B. धरम–करम के
C. सिंगार बरनन के
D. तीनों के
60. एकांकी में केतना अंक होबऽ हे ?
A. एक अंक
B. दू अंक
C. तीन अंक
D. चार अंक
61. हमर बगिया से कवि के तात्पर्य हे –

- A. अपन परिवार B. अपन बगइचा
C. अपन समाज D. सउँसे देश
62. 'जिन्दगी अतुकांत कविता' में बताबल गेल हे—
A. सिंगार B. रास—रंग
C. आम आदमी के समस्या D. तीनों
63. मेघ कइसे बरस रहल हे ?
A. झुमझुमा के B. हहा—हहा के
C. रिमझिम D. ठठा—ठठा के
64. 'इतिहास' कविता में आयल हे '
A. किसान—चेतना B. दलित—चेतना
C. नारी—चेतना D. राष्ट्र—चेतना
65. 'कहाँ भुलायल गाँव' में आयल हे —
A. बाहरी कलह B. आंतरिक कलह
C. आध्यात्मिक चर्चा D. कउनो न
66. कहानी से बड़ कथा साहित्य हे —
A. संस्मरण B. शब्द चित्र
C. उपन्यास D. नाटक
67. बिहारी संस्कृति के पहचान हे —
A. बहुज्ञता B. बहुलता
C. अनेकता में एकता D. एकता में अनेकता
68. आत्मकथा में बरनन रहऽ हे —

- A. अपन कथा B. दोसर के कथा
C. दूनो D. कउनो न
69. काव्य से बड़हन होबऽ हे —
A. खंडकाव्य B. महाकाव्य
C. प्रबंध काव्य D. तीनों
70. विद्या आउ धन—दौलत में कइसन संबंध हे ?
A. धन—दौलत बड़ा B. धन—दौलत छोटा
C. विद्या बड़ा D. B आउ C
71. एकांकी छोटहन रूप हे —
A. कहानी के B. नाटक के
C. उपन्यास के D. महाकाव्य के
72. 'दहाड़' कहानी में बाढ़ लयलक हे —
A. विकासलीला B. विनाशलीला
C. रामलीला D. रासलीला
73. यात्रा—वृतांत में बरनन होबऽ हे —
A. जुद्ध के B. सांति के
C. पढ़ाई—लिखाई के D. कउनो यात्रा के
74. मिथिलेश के कहानी में कउची आयल हे ?
A. राष्ट्रीय जागरण B. धार्मिक उन्माद
C. प्रगतिशील चेतना D. कउनो न
75. 'दरकल खपरी' में का दरकल हे ?

- A. देश B. समाज
C. पड़ोसी D. परिवार
76. 'काँके रिटर्न' के मतलब होबऽ हे —
A. दँत खिसोड़ B. हँसोड़
C. चित्तचोर D. पगला
77. अधरतिया में के बैसुरी बजाबऽ हे ?
A. सगुन ब्रह्म B. निरगुन ब्रह्म
C. पति D. कान्हा
78. 'जोगाड़' कहानी में बरनन हे —
A. मारपीट B. खेल तमाशा
C. शोषण D. देशभगति
79. 'सबासिन' महाकाव्य लिखलन हे —
A. डॉ० सत्येन्द्र सुमन B. कृष्ण मोहन प्यारे
C. मीनाक्षी सिंह D. प्रो० केसरी कुमार
80. बिहार से लोग काहेला पलायन कर रहलन हे ?
A. मिले-जुले ला B. नाचे-गाबे ला
C. रोजी-रोजगार ला D. मार-धाड़ करेला
81. 'लर-जर' शब्द के अर्थ होबऽ हे —
A. दुश्मन B. रिश्तेदार
C. कामगार D. सेना
82. 'पिच्छुल' शब्द के अर्थ होबऽ हे —

- A. चिकन B. फिसलन
C. रूखड़ D. कउनो न
83. 'मालिक' शब्द के बहुवचन हे —
A. मलिकिनी B. मालिकाइन
C. मलिकवन D. तीनों
84. 'बरतन—बासन' में समास हे —
A. तत्पुरुष B. द्वन्द्व
C. द्विगु D. नञ
85. 'परानी' में उपसर्ग हे —
A. प B. रानी
C. दूनो D. कउनो न
86. 'सुरतगर' में प्रत्यय हे —
A. सुरत B. गर
C. दूनो D. कउनो न
87. 'दसबिगहवा' में समास हे —
A. तत्पुरुष B. द्वन्द्व
C. द्विगु D. नञ
88. 'अनचिन्ह' में समास हे —
A. तत्पुरुष B. द्वन्द्व
C. द्विगु D. नञ
89. 'नींद उपह गयल' मुहावरा के अर्थ हे —

- A. नींद आयल B. नींद उचटल
C. नींद न आयल D. तीनों
90. 'चिन्हानी' शब्द के अर्थ हे —
A. अंजान B. पहचान
C. भसान D. कउनो न
91. 'जलखई' के पर्यायवाची शब्द हे —
A. जलपान B. कलेवा
C. पनपियाव D. तीनों
92. 'पहिया' कउन लिंग हे ?
A. पुलिंग B. स्त्रीलिंग
C. दूनो D. कउनो न
93. 'घास' कउन लिंग हे ?
A. पुलिंग B. स्त्रीलिंग
C. दूनो D. कउनो न
94. चार वेद जानने वाला, कहला हे —
A. द्विवेदी B. त्रिवेदी
C. चतुर्वेदी D. तीनों
95. 'इंजीनियर' कइसन शब्द हे ?
A. तद्भव B. तत्सम
C. देशज D. विदेशज
96. 'द्वितीय' कइसन शब्द हे ?

- A. तद्भव B. तत्सम
C. देशज D. विदेशज
97. 'विद्यालय' के संधि-विच्छेद हे -
A. वि + द्यालय B. विद्या + लय
C. विद्या + आलय D. विद्याल + य
98. 'लमछर' के विलोम शब्द हे -
A. मोटरगर B. नटघुरना
C. पतरगर D. कउनो न
99. 'करियकी गइया चरीत हे' में विशेषण हे -
A. करियकी B. गइया
C. चरीत D. हे
100. 'करियकी गइया चरीत हे' में काल हे -
A. वर्तमान B. भूत
C. भविष्यत् D. तीनों

खण्ड - ब (विषयनिष्ठ प्रश्न)

1. कउनो एगो पर निबंध लिखऽ - 1x8=8
होली, नयका साल के पहिला दिन, क्रिकेट मैच, गंगानदी, विद्यार्थी जीवन
2. एगो गद्य के सप्रसंग व्याख्या करऽ- 1x4=4
क. ए चाची, लगलऽ तुहूँ अतत्तह करे ? अपने घर में हमरा मेहमान बना देलऽ?

ख. माय लेल सब बरोबर बाकि द्वेस बढे प्रीत घटे ।

3. एगो पद्य के सप्रसंग व्याख्या करऽ –

1x4=4

बरस भर बीत गेल

भात से न भेंट भेल

मडुवे खयका अउर कलेवा

ए मलकिनी तनी भात देवऽ ।

अथवा

अब भौंरा परशुराम के

जाँघ में घुँस फुरफुरा हे ।

आँख के पुतरी हमर

राग दीपक सुरसुरा हे ।।

4. कउनो एगो के पत्र—लेखन करऽ –

1x5=5

क. शादी में जायेला छुट्टी मांगित अपन प्राचार्य भिर आवेदन—पत्र लिखऽ ।

ख. परीक्षा के तइयारी के बारे में अपन बाबूजी भिर एगो पतरी लिखऽ ।

लघु उत्तरीय प्रश्न

5. कउनो पाँच गो प्रश्नन के उत्तर लिखऽ ।

5x2=10

क. गाँव के बदलल स्वरूप बताबऽ ।

ख. सैनिक के देश भगति का हे?

ग. मगही के पढ़ाई कइसे बढ़त ?

घ. बाढ़ में का—का होबऽ हे ?

- ड. सुखाड़ में का-का होबऽ हे?
- च. नक्सलवादी समस्या का हे?
- छ. सिच्छा के महत्त्व बताबऽ।
- ज. राजनीतिक पाखंड पर परकास डालऽ।
- झ. निरगुन भगति का होबऽ हे ?
- ञ. सगुन भगति का होबऽ हे ?

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

6. कउनो तीन गो प्रश्नन के उत्तर लिखऽ — 3x5=15
- क. कउनो कहानी के कहानी कला के दृष्टि से समीक्षा करऽ।
- ख. कउनो कविता के भावार्थ लिखऽ।
- ग. 'ए मलकिनी तनी भात देबऽ' कविता के आधार पर गरीबी के बरनन करऽ।
- घ. 'इसरा महादे' कविता के आधार पर खेती-किसानी के बरनन करऽ।
- ड. मगही कहानी के उद्भव आउ विकास पर एगो लेख लिखऽ।
- च. मगही ला प्रो० सत्येन्द्र सुमन का-का कयलन हे ?

7. एकरा में से एगो केसंक्षेपण लिखऽ — 1x4=4
- क. कउनो छात्र ला अनुशासन के बड़हन महत्त्व हे। अनुशासन के मतलब होबऽ हे-शासन के पीछे-पीछे चलल। जे छात्र शासन के पीछे-पीछे चलऽ हे ओकरा अनुशासित कहल जा हे। ठीक एकर उल्टा जे छात्र शासन के न मानऽ

हे ओकरा अनुशासनहीन कहल जा हे। छात्र के अइसन न बने के चाहीं काहेकि आज के छात्र ही कल के नेता होतन। देश उनकर हे आउ ऊ देश के हथ। देश के आगू बढ़ाबे में उनकर निर्णायक भूमिका होबे के चाहीं। देश महान बनत तबहिये ऊ महान बनतन। देश महान तऽ सब महान। अनुशासित जीवने से देश प्रगति करऽ हे। छात्र के ई समझे के चाहीं आउ अनुशासित होके अपन कर्तव्य-पथ पर बढ़े के चाहीं।

ख. प्राकृतिक आपदा बड़ा भयावह होबऽ हे। बाढ़, सुखाड़, भूकंप आदि प्राकृतिक आपदा कहल जा हे। एकरा से जान-माल के बहुत तबाही होबऽ हे। जनता के साथे साथ सरकार भी परेशान हो जा हे। बाढ़ जखनी प्रलय लाबऽ हे, तखनी सरकार के सेना बोलबे पड़ऽ हे। भूकंप में घर गिरला पर टेंट लगा के राहत शिविर सरकार के चलाबे पड़ऽ हे। दूनो समय भोजन, पानी, किरासन तेल, दियासलाई, सूखल अनाज आदि पीड़ित परिवार के देके जान बचाबे पड़ऽ हे। डूबल-मरल व्यक्ति के घर में कोहराम मच जा हे। एकरा से बचेला आदमी आउ प्रकृति के बीच संतुलन बनाबे के जरूरत होबऽ हे। विकास के नाम पर पेड़-बगाध, पहाड़ आदि के बचाबे के जरूरत होबऽ हे। हम प्रकृति के रक्षा करम तबहिये प्रकृतियो हमर रक्षा करत।