INTERMEDIATE EXAMINATION – 2023

इंटरमीडिएट परीक्षा – 2023

(ANNUAL/वार्षिक)

विषय कोड:– 318
Subject Code:- 318

Music (Elective)

संगीत (ऐच्छिक)

I.A. (Theory/सैद्धान्तिक)

कुल प्रश्नों की संख्या:– 70+20+6 = 96

Total no. of Questions: - 70+20+6= 96

समय: 3 घंटे 15 मिनट

Time: 3 Hours 15 Minutes

कुल मुद्रित पृष्ठों की संख्या:–

Total No. of Printed Pages:-

पूर्णांक – 70

Full Marks : 70

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :–

Instructions for the candidates :-

1. परीक्षार्थी OMR उत्तर पत्रक पर अपना प्रश्न पुस्तिका क्रमांक (10 अंको का) अवश्य लिखें।

   Candidate must enter his / her Question Booklet Serial No. (10 Digits) in the OMR Answer Sheet.

2. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।

   Candidate are required to give answers in their own words as far as practicable.

3. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।

   Figures in the right hand margin indicate full marks.

4. प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए परीक्षार्थियों को 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।

BiharboardQuestionpaper.com

15 minutes of extra time has been allotted for the candidates to read the questions carefully.

5. यह प्रश्न–पत्र दो खण्डों में है, **खण्ड–अ एवं खण्ड–ब।**

This question paper has two sections: **Section-A and Section-B**

6. खण्ड–अ में 70 वस्तुनिष्ठ प्रश्न है, जिनमें से किन्हीं 35 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। 35 प्रश्नों से अधिक का उत्तर देने पर प्रथम 35 का ही मूल्यांकन होगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है। इनका उत्तर देने के लिए उपलब्ध कराये गये गए OMR उत्तर पत्रक में दिए गए सही विकल्प को नीले/काले वॉल पेन से प्रगाढ़ करें। किसी भी प्रकार के व्हाईटनर/तरल पदार्थ/ब्लेड/नाखून आदि का OMR शीट में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।

In Section A, there are 70 objective type questions, out of which any 35 questions are to be answered. If more than 35 questions are answered then only first 35 will be evaluated. Each question carries 1 mark. For answering these darken the circle with blue/ black ball pen against the correct option on OMR Answer Sheet provided to you. Do not use Whitener/Liquid/Blade/Nail on OMR Sheet, otherwise the result will be treated invalid.

7. खण्ड– ब में 20 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं, जिनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है। इनके अतिरिक्त इस खण्ड में 06 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिए गए हैं, प्रत्येक के लिए 05 अंक निर्धारित हैं, जिनमें से किन्हीं 03 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है।

BiharboardQuestionpaper.com

In section - B, there are 20 Short answer type questions, each question carrying 2 marks, out of which any 10 questions are to be answered. Apart from this, there are 06 Long answer type questions, each carrying 5 marks, out of which any 03 of them are to be answered.

8. किसी भी प्रकार के इलेक्ट्रॉनिक–यंत्र का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।

Use of any electronic appliances is strictly prohibited.

खण्ड–अ / SECTION-A

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गये सही विकल्प को OMR शीट पर चिन्हित करें। किंन्हीं 35 प्रश्नों के उत्तर दें। [35x1=35]

Question No.- 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. You have to mark your selected options, on the OMR – Sheet. Answer any 35 questions. [35x1=35]

1. राग केदार का वादी–सम्वादी क्या है ?

(A) म – सा (B) रे – ध

(C) ग – ध (D) सा – म

What is the Vadi-Samvadi of Raga Kedar ?

(A) Ma – Sa (B) Re –Dha

(C) GA – Dha (D) Sa - Ma

BiharboardQuestionpaper.com

2. राग यमन किस थाट का राग है ?

(A) कल्याण (B) मारवा

(C) खमाज (D) आसावरी

Yaman is a raga of which Thaat ?

(A) Kalyan (B) Marwa

(C) Khamaj (D) Asawari

3. राग भैरव की जाति क्या है ?

(A) औड़व (B) षाड़व

(C) सम्पूर्ण (D) औड़व–सम्पूर्ण

Raga Bhairav belongs to which Jati ?

(A) Audav (B) Shadav

(C) Sampurn (D) Audav-Sampurn

4. तीनताल की तीसरी ताली किस मात्रा पर पड़ती है ?

(A) नौवीं (B) चौथी

(C) सातवीं (D) तेरहवीं

The third taali of Teental falls on which matra ?

(A) Nineth (B) Fourth

(C) Seventh (D) Thirteenth

5. राग भीमपलासी किस थाट का राग है ?

(A) खमाज (B) बिलावल

(C) कल्याण (D) काफी

BiharboardQuestionpaper.com

To which Thaat does Raga Bhimpalasi belong ?

(A) Khamaj (B) Bilawal

(C) Kalyan (D) Kafi

6. स्वरों को कितने वर्गो में बाँटा गया है ?

(A) 5 (B) 2

(C) 3 (D) 4

The Swaras are divided into how many catagories ?

(A) 5 (B) 2

(C) 3 (D) 4

7. संगीत का आधार किसे माना जाता है ?

(A) श्रुति (B) स्वर

(C) नाद (D) लय

What is the base of music ?

(A) Shruti (B) Swar

(C) Naad (D) Laya

8. सबसे अधिक मात्राओं वाला ताल कौन सा है ?

(A) तीनताल (B) चारताल

(C) रूपक (D) दादरा

Which Taal has the maximum no. of Matras ?

(A) Teentaal (B) Chartaal

(C) Rupak (D) Dadra

BiharboardQuestionpaper.com

9. रागों की उत्पत्ति किससे हुई है ?

(A) थाट (B) मूर्च्छना

(C) जाति (D) ग्राम

Raga Originated from what ?

(A) Thaat (B) Murchhana

(C) Jaati (D) Gram

10. षड़ज ग्राम की कितनी मूर्च्छनाएँ होती हैं ?

(A) 4 (B) 5

(C) 6 (D) 7

How many types of Murchhana are there of Shadaj gram ?

(A) 4 (B) 5

(C) 6 (D) 7

11. कोमल स्वर कितने हैं ?

(A) 6 (B) 5

(C) 4 (D) 7

How many Komal swaras are there ?

(A) 6 (B) 5

(C) 4 (D) 7

12. निम्नलिखित में से कौन 14 मात्रा की ताल है ?

(A) तिलवाड़ा (B) चौताल

(C) धमार (D) तीनताल

BiharboardQuestionpaper.com

Which one of the following is a Taal of 14 matras ?

(A) Tilwada (B) Choutaal

(C) Dhamar (D) Teentaal

13. सबसे कम मात्राओं वाला ताल कौन सा है ?

(A) तीनताल (B) चारताल

(C) दादरा (D) कहरवा

Which taal has the least no. of matras ?

(A) Teentaal (B) Chartaal

(C) Dadra (D) Kaharwa

14. बाउल लोक संगीत किस प्रदेश का है ?

(A) पंजाब (B) बिहार

(C) बंगाल (D) गुजरात

Baul is a folk song of which state ?

(A) Punjab (B) Bihar

(C) Bengal (D) Gujrat

15. राग बिहाग की जाति क्या है ?

(A) औड़व–सम्पूर्ण (B) औड़व–षाड़व

(C) सम्पूर्ण–सम्पूर्ण (D) षाड़व–सम्पूर्ण

Raga Bihag belongs to which Jaati ?

(A) Audav-Sampurn (B) Audav-Shadav

(C) Sampurn-Sampurn (D) Shadav-Sampurn

BiharboardQuestionpaper.com

16. मुख्य स्वर कितने होते हैं ?

(A) बारह | (B) सात

(C) तेरह | (D) नौ

How many main Swaras are there ?

(A) Twelve | (B) Seven

(C) Thirteen | (D) Nine

17. गमक के कितने भेद हैं ?

(A) 14 | (B) 15

(C) 16 | (D) 19

How many types of Gamak are there ?

(A) 14 | (B) 15

(C) 16 | (D) 19

18. शुद्ध और कोमल मिलाकर कुल कितने स्वर होते हैं ?

(A) 5 | (B) 7

(C) 4 | (D) 12

Combining Shuddha and Komal total how many swaras are there ?

(A) 5 | (B) 7

(C) 4 | (D) 12

19. राग में कौन सा स्वर कभी भी वर्जित नहीं होता है ?

(A) पंचम | (B) षड़ज

(C) धैवत | (D) निषाद

BiharboardQuestionpaper.com

Which Swara is never varjit in any Raga ?

(A) Pancham (B) Shadaj

(C) Dhaiwat (D) Nishad

20. फूँक कर बजाए जाने वाला वाद्य इनमें से कौन सा है ?

(A) सितार (B) बाँसुरी

(C) तबला (D) तानपुरा

Which of these instruments is played by blowing ?

(A) Sitar (B) Flute

(C) Tabla (D) Tanpura

21. स्वर अन्तराल कितने प्रकार के होते हैं ?

(A) 3 (B) 2

(C) 4 (D) 5

How many types of Swara-Antaral (Interval) ?

(A) 3 (B) 2

(C) 4 (D) 5

22. ठुमरी गायकी के साथ कौन–सा ताल वाद्य बजाया जाता है ?

(A) पखावज (B) मृदंग

(C) ढोलक (D) तबला

Which instrument is played with Thumari style ?

(A) Pakhawaj (B) Mridang

(C) Dholak (D) Tabla

BiharboardQuestionpaper.com

23. टप्पा में किस भाषा का प्रयोग होता है

(A) पंजाबी (B) अवधी

(C) हिन्दी (D) संस्कृत

Which Language is used in Tappa style ?

(A) Punjabi (B) Awadhi

(C) Hindi (D) Sanskrit

24. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धत्ति में सम के लिए क्या चिह्न है ?

(A) + (B) =

(C) x (D) 0

In Bhatkhande Swarlipi Paddhatti what is the Symbol of Sam ?

(A) + (B) =

(C) x (D) 0

25. हिन्दुस्तानी संगीत में किसकी संख्या दस है ?

(A) स्वर (B) जाति

(C) ग्राम (D) थाट

In Hindustani Music what is ten in number ?

(A) Swara (B) Jaati

(C) Gram (D) Thaat

26. राग बिलावल का वादी स्वर क्या है ?

(A) मध्यम (B) ऋषभ

BiharboardQuestionpaper.com

(C) गंधार | (D) धैवत

What is the Vadi Sawara of Raga Bilawal ?

(A) Madhyam | (B) Rishabh

(C) Gandhar | (D) Dhaivat

27. खमाज थाट के अन्तर्गत आने वाला राग कौन सा है ?

(A) यमन | (B) बिहाग

(C) देश | (D) भैरवी

Which Raga comes under Khamaj Thaat ?

(A) Yaman | (B) Bihag

(C) Desh | (D) Bhairavi

28. ''संगीत रत्नाकर'' में कितने विकृत स्वर बताये गए हैं ?

(A) दस | (B) चौदह

(C) बारह | (D) उन्नीस

How many Vikrit Swara in "Sangeet Ratnakar" ?

(A) Ten | (B) Fourteen

(C) Twelve | (D) Ninteen

29. ताल झपताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

(A) 10 | (B) 15

(C) 16 | (D) 18

How many Matras are there in Taal Jhaptaal ?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) 10 (B) 15

(C) 16 (D) 18

30. पं0 रविशंकर किस घराने से संबंधित हैं ?

(A) सेनिया (B) मैहर

(C) इन्दौर (D) पटियाला

Which Gharana is related to Pt. Ravishankar ?

(A) Senia (B) Maihar

(C) Indore (D) Patiyala

31. गान के कितने प्रकार हैं ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

How many types of Gaan are there?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

32. छः बराबर मात्राओं के विभाग किस ताल में होते हैं ?

(A) तीनताल (B) चारताल

(C) दादरा (D) रूपक

Which taal has six divisions of equal no. of matras ?

(A) Teentaal (B) Chartaal

(C) Dadra (D) Rupak

BiharboardQuestionpaper.com

33. निम्नलिखित स्वरों में से राग देश का वादी स्वर क्या है ?

(A) सा
(B) रे
(C) ग
(D) प

Out of the following which is the vadi swar of Raga Desh ?

(A) Sa
(B) Re
(C) Ga
(D) Pa

34. नाद के कितने प्रकार होते हैं ?

(A) 3
(B) 2
(C) 5
(D) 4

How many types of Naad are there ?

(A) 3
(B) 2
(C) 5
(D) 4

35. राग भूपाली का वादी–संवादी स्वर क्या है ?

(A) रे–नी
(B) ग–ध
(C) ग–प
(D) म–सां

What is the Vadi-Samvadi of Raga Bhupali ?

(A) Re-Ni
(B) Ga-Dha
(C) Ga-Pa
(D) Ma-Sa

36. राग अल्हैया बिलावल किस थाट का राग है ?

(A) बिलावल
(B) खमाज

BiharboardQuestionpaper.com

(C) तोड़ी (D) भैरव

Raga Alahiya Bilawal belongs to which Thaat ?

(A) Bilawal (B) Khamaj

(C) Todi (D) Bhairav

37. राग देश के आरोह में कौन से दो स्वर नहीं लगते हैं ?

(A) सा–म (B) प–रे

(C) ग–ध (D) रे–नी

In Aroha of Raga Desh which two swaras are not used ?

(A) Sa-Ma (B) Pa-Re

(C) Ga-Dha (D) Re-Ni

38. पं० भातखण्डे ने रागों के गायन समय को कितने भागों में बाँटा है ?

(A) एक (B) दो

(C) तीन (D) चार

In how many categories has Pt. Bhatkhande divided the singing time of Ragas ?

(A) One (B) Two

(C) Three (D) Four

39. पं० प्लुस्कर स्वर लिपि पद्धति में सम के लिए क्या चिह्न होता है ?

(A) + (B) १

(C) 0 (D) x

BiharboardQuestionpaper.com

In Pt. Paluskar Swarlipi system what is the symbol of Sam ?

(A) + (B) १

(C) 0 (D) x

40. राग भूपाली की जाति कौन–सी है ?

(A) औड़व–सम्पूर्ण (B) षाड़व–सम्पूर्ण

(C) औड़व–औड़व (D) षाड़व–षाड़व

Raga Bhupali belongs to which Jaati ?

(A) Audav-Sampurn (B) Shadav-Sampurn

(C) Audav-Audav (D) Shadav-Shadav

41. राग काफी का वर्जित स्वर क्या है ?

(A) म (B) प

(C) ग (D) इनमें से कोई नहीं

What is the Varjit Swara of Raga Kafi ?

(A) Ma (B) Pa

(C) Ga (D) None of these

42. राग देश का वादी–संवादी क्या है ?

(A) सा–प (B) म–प

(C) ध–प (D) रे–प

What are the Vadi-Samvadi of Raga Desh ?

(A) Sa-Pa (B) Ma-Pa

BiharboardQuestionpaper.com

(C) Dha-Pa (D) Re-Pa

43. विकृत स्वर कितने हैं ?

(A) 3 (B) 4

(C) 5 (D) 2

How many Vikrit Swaras are there ?

(A) 3 (B) 4

(C) 5 (D) 2

44. एक मात्रा में दो मात्राएँ बोलना कौन सी लयकारी होगी ?

(A) तिगुन (B) दुगुन

(C) सवाई (D) ड्योढी लय

To pronounce two matras in one matra will be which layakari ?

(A) Tigun (B) Dugun

(C) Sawai (D) Dyodhi Laya

45. गत कितने प्रकार की होती है ?

(A) 3 (B) 2

(C) 4 (D) इनमें से कोई नहीं

How many types of Gat are there ?

(A) 3 (B) 2

(C) 4 (D) None of these

BiharboardQuestionpaper.com

46. राग भैरव का गायन समय क्या है ?

(A) प्रातःकाल (B) अपराह्न

(C) सांयकाल (D) रात्रिकाल

What is the Singing Time of Raga Bhairav ?

(A) Morning (B) Afternoon

(C) Evening (D) Night

47. पं0 अनोखेलाल किस घराने से संबंधित है ?

(A) दिल्ली (B) अजराड़ा

(C) फर्रूख़ाबाद (D) बनारस

Pt. Anokhelal belongs to which Gharana ?

(A) Delhi (B) Ajrara

(C) Farukhabad (D) Banaras

48. इनमें से किस थाट में 'ग–नि' कोमल स्वरों का प्रयोग होता हैं ?

(A) खमाज (B) काफी

(C) कल्याण (D) भैरव

In which Thaat from the following has 'Ga-Ni' Komal Sawara ?

(A) Khamaj (B) Kafi

(C) Kalyan (D) Bhairav

49. 'संगीत रत्नाकर' किस शताब्दी में लिखा गया ?

(A) 9वीं शताब्दी (B) 11वीं शताब्दी

BiharboardQuestionpaper.com

(C) 13वीं शताब्दी (D) 15वीं शताब्दी

In which century 'Sangeet Ratnakar' was written ?

(A) 9th Century (B) 11th Century

(C) 13th Century (D) 15th Century

50. एकताल में कितने विभाग हैं ?

(A) 4 (B) 6

(C) 3 (D) 8

How many divisions are there in Ektaal ?

(A) 4 (B) 6

(C) 3 (D) 8

51. पं0 ओंकारनाथ ठाकुर किस घराने से संबंधित हैं ?

(A) आगरा (B) ग्वालियर

(C) जयपुर (D) किराना

Pt. Omkarnath Thakur is related to which gharana ?

(A) Agra (B) Gwalior

(C) Jaipur (D) Kirana

52. राग भीमपलासी का सम्वादी स्वर क्या है ?

(A) प (B) म

(C) सा (D) नि

What is the Samvadi Swara of Raga Bhimpalasi ?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) Pa (B) Ma

(C) Sa (D) Ni

53. किस ताल में एक खाली और दो ताली है ?

(A) तीनताल (B) दादरा

(C) रूपक (D) कहरवा

In which Taal there are One Khali and Two Talies ?

(A) Teentaal (B) Dadra

(C) Rupak (D) Kaharwa

54. पंडित कृष्णराव शंकर किस घराने को प्रतिनिधित्त्व करते हैं ?

(A) मैहर (B) ग्वालियर

(C) लखनऊ (D) रामपुर

Pt. Krishna Shankar represents which gharana ?

(A) Maihar (B) Gwalior

(C) Lucknow (D) Rampur

55. सारंगी किस वर्ग का वाद्य है ?

(A) सुषिर (B) घन

(C) तत् (D) अवनद्ध

Sarangi Comes into which category of instruments ?

(A) Sushir (B) Ghan

(C) Tat (D) Awanaddh

BiharboardQuestionpaper.com

56. ध्रुवपद की कितनी वाणियाँ हैं ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 6

How many vanis are there in Dhruvpad ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 6

57. इनमें से कौन सा कर्नाटक संगीत पद्धत्ति का ताल है ?

(A) तीनताल (B) कहरवा

(C) तीव्रा (D) आदिताल

Out of the following which is a taal of Carnatic Music system ?

(A) Teentaal (B) Kaharwa

(C) Teevra (D) Aditaal

58. राग केदार की जाति क्या है ?

(A) औड़व–औड़व (B) औड़व–षाड़व

(C) औड़व–सम्पूर्ण (D) षाड़व–सम्पूर्ण

What is the Jaati of Raga Kedar ?

(A) Audav-Audav (B) Audav-Shadav

(C) Audav-Sampurn (D) Shadav-Sampurn

59. 'बीहू' नृत्य किस राज्य से संबंधित हैं ?

(A) मणिपुर (B) महाराष्ट्र

BiharboardQuestionpaper.com

(C) असम (D) सिक्किम

'Bihu' Dance is related to which state ?

(A) Manipur (B) Maharashtra

(C) Assam (D) Sikkim

60. 'संगीत मकरन्द' के लेखक कौन हैं ?

(A) नारद (B) दत्तिल

(C) भरत (D) अहोबल

Who is the wirter of 'Sangeet Makarand' ?

(A) Narad (B) Dattil

(C) Bharat (D) Ahobal

61. राग बिलावल का सम्वादी क्या है ?

(A) ग (B) नि

(C) प (D) रे

What is the Samvadi of Raga Bilawal ?

(A) Ga (B) Ni

(C) Pa (D) Re

62. नाद की कितनी विशेषताएँ हैं ?

(A) दो (B) तीन

(C) चार (D) पाँच

Biharboard Question paper.com

BiharboardQuestionpaper.com

How many characteristics of Naad are there ?

(A) two (B) three

(C) four (D) five

63. पं0 रविशंकर के गुरू कौन थे ?

(A) हाफ़िज अली (B) अलाउद्दीन खाँ

(C) फैय्याज़ खाँ (D) क़रीम खाँ

Who was the Guru of Pt. Ravi Shankar ?

(A) Hafiz Ali (B) Alauddin Khan

(C) Faiyaz Khan (D) Karim Khan

64. राग बिहाग का संवादी स्वर क्या है ?

(A) ग (B) ध

(C) नि (D) म

What is the Samvadi Swara of Raga Bihag ?

(A) Ga (B) Dha

(C) Ni (D) Ma

65. ताल झपताल में कितनी खालियाँ हैं ?

(A) 3 (B) 4

(C) 1 (D) 2

How many Khalis are there in Taal Jhaptaal ?

(A) 3 (B) 4

BiharboardQuestionpaper.com

(C) 1 (D) 2

66. धमार और रूपक ताल में कितनी मात्राओं का अन्तर है ?

(A) 7 (B) 9

(C) 15 (D) 19

Difference of how many matras are there between Taal Dhamar and Rupak ?

(A) 7 (B) 9

(C) 15 (D) 19

67. षाड़व–सम्पूर्ण जाति के राग में कितने स्वर लगते हैं ?

(A) 6–7 (B) 5–6

(C) 5–5 (D) 5–7

How many Swaras are there in a raga of Shadav-Sampurn Jaati ?

(A) 6–7 (B) 5–6

(C) 5–5 (D) 5–7

68. राग भैरव का गायन समय क्या है ?

(A) सायंकाल (B) अपराह्न

(C) प्रातःकाल (D) रात्रिकाल

What is the Singing Time of Raga Bhairav ?

(A) Evening (B) Afternoon

(C) Morning (D) Night

BiharboardQuestionpaper.com

69. बराबर मात्राओं वाले चार विभाग किस ताल में होते हैं ?

(A) तीनताल (B) कहरवा

(C) दादरा (D) रूपक

Which taal has four divisions of equal no. of Matras ?

(A) Teentaal (B) Kaharwa

(C) Dadra (D) Rupak

70. पं0 रामचतुर मल्लिक किस घराने से आते हैं ?

(A) अमता (B) गया

(C) बेतिया (D) डुमराँव

Pt. Ramchatur Mallick belongs to which Gharana ?

(A) Amta (B) Gaya

(C) Betiah (D) Dumraon

खण्ड–ब / Section-B

भाग– II / Part- II

लघु उतरीय प्रश्न / Short answer type questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय कोटि के प्रश्न हैं। इनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। अपने उत्तर लगभग 40 शब्दों में दें। (10x2=20)

Question no. 1 to 20 are Short answer type questions. Answer any 10 questions out of them. Each question carries 2 marks. Write your answers in approximately 40 words. (10x2=20)

BiharboardQuestionpaper.com

1. बारह मात्राओं के दो तालों के नाम दें। 2

Write the names of two taals of twelve matras.

2. चल स्वर के बारे में उदाहरण के साथ लिखें। 2

Write about Chal Swara with example.

3. राग भूपाली में 8–8 मात्राओं के दो तान लिखें। 2

Write two Tans of 8-8 matras in Raga Bhupali.

4. राग बिहाग का आरोह–अवरोह एवं जाति लिखें। 2

Write Aroh-Avaroh and Jaati of Raga Bihag.

5. वादी और सम्वादी स्वर का क्या महत्त्व है ? 2

What is the importance of Vadi and Samvadi Swaras ?

6. ताल झपताल को दुगुन की लयकारी लिखें। 2

Write the Dugun Layakari of Taal Jhaptaal.

7. ख़्याल के बारे में लिखें। 2

Write about Khayal.

8. राग क्या है ? इसकी विशेषताएँ लिखें। 2

What is Raga ? Write its characterestics.

9. विवादी स्वर क्या है ? उदाहरण दें। 2

What is Vivadi Swara ? Write with example.

10. ताल रूपक को ठाह एवं दुगुन में लिखें। 2

Write the Thaah and Dugun Laya of Taal Rupak.

BiharboardQuestionpaper.com

11. कण और मुर्की क्या है ? 2

What is the meaning of Kan and Murki.

12. आवर्त्तन क्या है ? 2

What is Avartan ?

13. ताली किसे कहते हैं ? 2

What is Taali ?

14. गायन समय से आप क्या समझते हैं ? 2

What do you understand by Singing Time ?

15. राग भैरव की पकड़ एवं आरोह–अवरोह लिखें। 2

Write the Pakad and aroha-avaroh of Raga Bhairav.

16. आहत नाद की परिभाषा लिखें। 2

Define Ahat Naad.

17. अनुवादी स्वर किसे कहते हैं । 2

What do you understand by Anuvadi Swara ?

18. राग भीमपलासी का थाट एवं पकड़ लिखें। 2

Write the Thaat and Pakad of Raga Bhimpalasi.

19. दादरा ताल की ठाह एवं दुगुन लिखें। 2

Write Thaah and Dugun Laya of Dadra Taal.

20. थाट किसे कहते हैं ? 2

What is Thaat ?

BiharboardQuestionpaper.com

बिहार बोर्ड के नए और पुराने ऑफिसियल क्वेश्चन पेपर, मॉडल पेपर, आंसर-की, पाठ्यक्रम, नोट्स, मॉक टेस्ट, सेंट-अप और प्रैक्टिकल परीक्षा प्रश्न पत्र आदि के लिए...
BiharboardQuestionpaper.com
अभी विजिट करें..

BiharboardQuestionpaper.com

<u>दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions</u>

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। अपने प्रश्नों के उत्तर 100 शब्दों में दें। (3x5=15)

Question no. 21 to 26 are Long answer type questions. Each question carries 5 marks. Answer any 3 questions. Write your answer in approximately 100 words.

(3x5=15)

21. पं0 भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति का वर्णन करें। 5

Give description of Swarlipi system of Pt. Bhatkhande.

22. स्वामी हरिदास की जीवनी लिखें। 5

Write the life sketch of Swami Haridas.

23. राग केदार अथवा भीमपलासी के छोटे ख़्याल की स्वरलिपि लिखें। 5

Write the notation of Chhota Khayal of Raga Kedar or BhimPalasi.

24. मूर्च्छना से आप क्या समझते हैं ? सविस्तार बताएँ। 5

What is Murchhana ? Explain it in detail.

25. तीनताल को ठाह एवं दुगुन की लयकारियों में लिखें। 5

Write Teentaal in Thaah and Dugun layakari.

26. ''संगीत पारिजात'' अथवा ''संगीत रत्नाकर'' का वर्णन करें। 5

Describe the 'Sangeet Parijat' or 'Sangeet Ratnakar'.

BiharboardQuestionpaper.com