INTERMEDIATE EXAMINATION – 2024

इंटरमीडिएट परीक्षा – 2024

(ANNUAL/वार्षिक)

विषय कोड:– 318
Subject Code:- 318

Music (Elective)

संगीत (ऐच्छिक)

I.A. (Theory/सैद्धान्तिक)

कुल प्रश्नों की संख्या:– 70+20+6 = 96

Total no. of Questions: - 70+20+6= 96

समय: 3 घंटे 15 मिनट

Time: 3 Hours 15 Minutes

कुल मुद्रित पृष्ठों की संख्या:–

Total No. of Printed Pages:-

पूर्णांक – 70

Full Marks : 70

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :–

Instructions for the candidates :-

1. परीक्षार्थी OMR उत्तर पत्रक पर अपना प्रश्न पुस्तिका क्रमांक (10 अंको का) अवश्य लिखें।

   Candidate must enter his / her Question Booklet Serial No. (10 Digits) in the OMR Answer Sheet.

2. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।

   Candidate are required to give answers in their own words as far as practicable.

3. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।

   Figures in the right hand margin indicate full marks.

4. प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए परीक्षार्थियों को 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।

BiharboardQuestionpaper.com

15 minutes of extra time has been allotted for the candidates to read the questions carefully.

5. यह प्रश्न–पत्र दो खण्डों में है, **खण्ड–अ एवं खण्ड–ब।**

This question paper has two sections: **Section-A and Section-B**

6. खण्ड–अ में 70 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 35 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। 35 प्रश्नों से अधिक का उत्तर देने पर प्रथम 35 का ही मूल्यांकन होगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है। इनका उत्तर देने के लिए उपलब्ध कराये गये गए OMR उत्तर पत्रक में दिए गए सही विकल्प को नीले/काले बॉल पेन से प्रगाढ़ करें। किसी भी प्रकार के व्हाईटनर/तरल पदार्थ/ब्लेड/नाखून आदि का OMR शीट में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।

In Section A, there are 70 objective type questions, out of which any 35 questions are to be answered. If more than 35 questions are answered then only first 35 will be evaluated. Each question carries 1 mark. For answering these darken the circle with blue/ black ball pen against the correct option on OMR Answer Sheet provided to you. Do not use Whitener/Liquid/Blade/Nail on OMR Sheet, otherwise the result will be treated invalid.

7. खण्ड– ब में 20 लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं, जिनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है। इनके अतिरिक्त इस खण्ड में 06 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न दिए गए हैं, प्रत्येक के लिए 05 अंक निर्धारित हैं, जिनमें से किन्हीं 03 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है।

BiharboardQuestionpaper.com

In section - B, there are 20 Short answer type questions, each question carrying 2 marks, out of which any 10 questions are to be answered. Apart from this, there are 06 Long answer type questions, each carrying 5 marks, out of which any 03 of them are to be answered.

8. किसी भी प्रकार के इलेक्ट्रॉनिक–यंत्र का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।

Use of any electronic appliances is strictly prohibited.

BiharboardQuestionpaper.com

खण्ड–अ / SECTION-A

वस्तुनिष्ठ प्रश्न / Objective Type Questions

प्रश्न संख्या 1 से 70 तक के प्रत्येक प्रश्न के लिए चार विकल्प दिए गए हैं, जिनमें से एक सही है। अपने द्वारा चुने गये सही विकल्प को OMR शीट पर चिन्हित करें। किंन्हीं 35 प्रश्नों के उत्तर दें।

[35x1=35]

Question No.- 1 to 70 have four options, out of which only one is correct. You have to mark your selected options, on the OMR – Sheet. Answer any 35 questions.

[35x1=35]

1. तीनताल में कितनी तालियाँ होती है ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

How many Taalies are there in Teentaal ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

2. राग मालकौंस किस थाट के अन्तर्गत आता है ?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) कल्याण (B) भैरवी

(C) भैरव (D) तोड़ी

Under which Thaat does Raga Malkauns Come ?

(A) Kalyan (B) Bhairavi

(C) Bhairav (D) Todi

3. मियाँ तानसेन ने किस राग की रचना की ?

(A) मियाँ मल्हार (B) भैरव

(C) तोड़ी (D) सारंग

Which Raga is composed by Mian Tansen ?

(A) Mian Malhar (B) Bhairav

(C) Todi (D) Sarang

4. राग काफी का गायन समय क्या है ?

(A) प्रातःकाल (B) अपराह्न

(C) सांयकाल (D) रात्रिकाल

What is the singing time of Raag Kafi ?

(A) Morning (B) Afternoon

(C) Evening (D) Night

5. 'माई म्युजिक माई लाइफ' के लेखक कौन थें ?

(A) पन्नालाल घोष (B) निखिल बनर्जी

(C) रविशंकर (D) नयन घोष

Who was the writer of "My Music My Life" ?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) Pannalal Ghosh (B) Nikhil Benerjee

(C) Ravishankar (D) Nayan Ghosh

6. गिरिजा देवी किस गायकी के लिए प्रसिद्ध हैं ?

(A) ध्रुवपद (B) ख्याल

(C) धमार (D) ठुमरी

Girija Devi is famous for which Gayaki ?

(A) Dhruvpad (B) Khayal

(C) Dhamar (D) Thumari

7. तीनताल में कितने विभाग हैं ?

(A) चार (B) दो

(C) तीन (D) पाँच

How many divisions are there in Teentaal ?

(A) four (B) two

(C) three (D) five

8. राग भैरव का वादी स्वर क्या है ?

(A) रे (B) ध

(C) ग (D) नि

What is the Vadi Swara of Raag Bhairav ?

(A) Re (B) Dha

(C) Ga (D) Ni

9. कहरवा ताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

BiharboardQuestionpaper.com

BiharboardQuestionpaper.com

(A) 7 (B) 6

(C) 8 (D) 10

How many Matras are there in Taal Kaharwa ?

(A) 7 (B) 6

(C) 8 (D) 10

10. राग भैरव किस थाट से उत्पन्न हुआ है ?

(A) भैरवी (B) भैरव

(C) आसावरी (D) तोड़ी

Raag Bhairav is produced from which Thaat ?

(A) Bharavi (B) Bhairav

(C) Asawari (D) Todi

11. राग यमन का थाट क्या है ?

(A) कल्याण (B) काफी

(C) खमाज (D) भैरवी

Raag Yaman comes under which Thaat ?

(A) Kalyan (B) Kafi

(C) Khamaj (D) Bhairavi

12. 'क्रमिक पुस्तक मालिका' के लेखक कौन हैं ?

(A) पं0 भातखण्डे (B) पं0 पुलस्कर

(C) मुनि मतंग (D) मुनि नारद

Who is the writer of 'Kramik Pustak Malika' ?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) Pt. Bhatkhande (B) Pt. Paluskar

(C) Muni Matang (D) Muni Narad

13. निम्न में से किस ताल में दस मात्राएँ होती हैं ?

(A) रूपक (B) तीनताल

(C) झपताल (D) धमार

In which Taal there are Ten beats ?

(A) Rupak (B) Teentaal

(C) Jhaptaal (D) Dhamar

14. राग देश किस थाट के अन्तर्गत आता है ?

(A) कल्याण (B) बिलावल

(C) खमाज (D) काफी

Under which Thaat does Raga Desh come ?

(A) Kalyan (B) Bilawal

(C) Khamaj (D) Kafi

15. रूपक ताल के किस मात्रा पर खाली होती है ?

(A) चार (B) एक

(C) पाँच (D) तीन

Khali of Rupak Taal comes on which matra ?

(A) four (B) one

(C) five (D) three

16. राग बिहाग का सम्वादी स्वर क्या है ?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) ग (B) नि

(C) प (D) म

Which is the Samvadi Swara of Raga Bihag ?

(A) Ga (B) Ni

(C) Pa (D) Ma

17. ताल चौताल में कितनी मात्राएँ होती हैं ?

(A) 10 (B) 12

(C) 8 (D) 6

How many Matras are there in Taal Chautaal ?

(A) 10 (B) 12

(C) 8 (D) 6

18. ध्रुवपद में किस ताल का प्रयोग होता है ?

(A) दादरा (B) चौताल

(C) झपताल (D) कहरवा

Whch Taal is used in Dhruvpad ?

(A) Dadra (B) Chautaal

(C) Jhaptaal (D) Kaharwa

19. निम्नलिखित रागों में से किसमें दोनों मध्यम लगते हैं ?

(A) देश (B) भीमपलासी

(C) भैरव (D) यमन

In which Raga out of the following both madhyam are used ?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) Desh (B) Bhimpalashi

(C) Bhairav (D) Yaman

20. कौन सा प्रातःकालीन राग है ?

(A) यमन (B) बिहाग

(C) अल्हैया बिलावल (D) भूपाली

Which is a Morning Raga ?

(A) Yaman (B) Bihag

(C) Alahaiya Bilawal (D) Bhupali

21. श्रुतियों की संख्या कितनी है ?

(A) 20 (B) 22

(C) 24 (D) 18

How many shruties are there ?

(A) 20 (B) 22

(C) 24 (D) 18

22. राग भूपाली की जाति कौन सी है ?

(A) औड़व–सम्पूर्ण (B) षाड़व–सम्पूर्ण

(C) औड़व–औड़व (D) औड़व–षाड़व

What is the Jaati of Raga Bhupali ?

(A) Audav-Sampurn (B) Shadav-Sampurn

(C) Audav-Audav (D) Audav-Shadav

BiharboardQuestionpaper.com

BiharboardQuestionpaper.com

23. कौन सा राग प्रातःकालीन नहीं है ?

(A) भैरव (B) अल्हैया बिलावल

(C) बिहाग (D) भैरवी

Which is not a morning Raga ?

(A) Bhairav (B) Alhaiya Bilawal

(C) Bihag (D) Bhairavi

24. अल्हैया बिलावल का सम्वादी स्वर क्या है ?

(A) ध (B) ग

(C) रे (D) प

What is the Samvadi Swara of Raga Alhaiya Bilawal ?

(A) Dha (B) Ga

(C) Ra (D) Pa

25. राग यमन का सम्वादी स्वर क्या है ?

(A) ग (B) नि

(C) सा (D) प

What is the Samvadi Swara of Raga Yaman ?

(A) Ga (B) Ni

(C) Sa (D) Pa

26. किस गायन शैली में शब्द नहीं, मात्र स्वर ही होते हैं ?

(A) सरगम (B) धमार

(C) होरी (D) चैती

BiharboardQuestionpaper.com

In which singing style there are only swaras, no words?

(A) Saragam (B) Dhamar

(C) Hori (D) Chaiti

27. कौन सी ताल–जोड़ी समान मात्राओं की हैं ?

(A) तीनताल–एकताल (B) रूपक–कहरवा

(C) दादरा–कहरवा (D) एकताल–चारताल

Which pair of Taals is of equal number of matras ?

(A) Teentaal-Ektaal (B) Rupak-Kaharwa

(C) Dadra-Kaharwa (D) Ektaal-Chartaal

28. ध्रुवपद का विकास किस शैली से हुआ है ?

(A) ख्याल (B) प्रबंध

(C) जातिगान (D) सामगान

Dhruvpad originated from which style ?

(A) Khayal (B) Prabanddh

(C) Jaatigan (D) Samgan

29. सारंगी वादन किससे किया जाता है ?

(A) गज (B) जवा

(C) मिजराब (D) लकड़ी का टुकड़ा

Sarangi is played with what ?
(A) Gaj (B) Java
(C) Mizrab (D) Piece of wood

BiharboardQuestionpaper.com

30. तीनताल और कहरवा ताल में कितनी मात्राओं का अन्तर होता है ?

(A) 8 (B) 12

(C) 14 (D) 16

Difference of how many matras is there between Teentaal and Kaharwa taal ?

(A) 8 (B) 12

(C) 14 (D) 16

31. बीहु किस प्रदेश का लोक नृत्य है ?

(A) महाराष्ट्र (B) गुजरात

(C) असम (D) बिहार

The Folk dance 'Bihu' belongs to which state ?

(A) Maharashtra (B) Gujrat

(C) Assam (D) Bihar

32. सप्तक के कितने प्रकार हैं ?

(A) 2 (B) 3

(C) 8 (D) 7

How many types of Saptak are there ?

(A) 2 (B) 3

(C) 8 (D) 7

BiharboardQuestionpaper.com

33. कौन सा राग सम्पूर्ण जाति का नहीं है ?

(A) यमन (B) भैरव

(C) खमाज (D) काफी

Which raga is not of Sampurna jaati ?

(A) Yaman (B) Bhairav

(C) Khamaj (D) Kafi

34. विकृत स्वर कितने होते हैं ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

How many Vikrit Swaras are there ?

(A) 2 (B) 3

(C) 4 (D) 5

35. राग मालकौंस की जाति क्या है ?

(A) औड़व–सम्पूर्ण (B) औड़व–औड़व

(C) औड़व–षाड़व (D) सम्पूर्ण–सम्पूर्ण

What is the Jati of the Raga Malkauns ?

(A) Audav-Sampurn (B) Audav-Audav

(C) Audav-Shadav (D) Sampurn-Sampurn

36. षाड़व जाति के राग में स्वरों की संख्या कितनी होती है ?

(A) 5 (B) 6

BiharboardQuestionpaper.com

(C) 7 (D) 8

How many swaras are there in a Shadav Jaati Raga?

(A) 5 (B)6

(C)7 (D)8

37. ध्रुवपद की कितनी बानियाँ हैं ?

(A) चार (B) दो

(C) छः (D) सात

How many Banies are there in Dhruvpad ?

(A) four (B) two

(C) six (D) seven

38. हिन्दुस्तानी संगीत में शुद्ध और कोमल मिलाकर कुल कितने स्वर हैं ?

(A) 10 (B) 8

(C) 7 (D) 12

Including Shuddha and Komal how many swaras are there in Hindustani Sangeet ?

(A) 10 (B) 8

(C) 7 (D) 12

39. इनमें से कौन सा अवनद्ध वाद्य है ?

(A) सितार (B) सरोद

(C) बाँसुरी (D) तबला

BiharboardQuestionpaper.com

Which of these is a Percussian Instrument ?

(A) Sitar (B) Sarod

(C) Flute (D) Tabla

40. कोमल स्वर कितने होते हैं ?

(A) 4 (B) 6

(C) 7 (D) 3

How many Komal Swaras are there ?

(A) 4 (B) 6

(C) 7 (D) 3

41. राग यमन का गायन समय क्या है ?

(A) प्रातःकाल (B) अपराह्न

(C) सायंकाल (D) रात्रिकाल

What is the singing time of Raga Yaman ?

(A) Morning (B) Afternoon

(C) Evening (D) Night

42. ताल झपताल में कितनी खाली है ?

(A) दो (B) तीन

(C) एक (D) चार

How many Khalies are there in Taal Jhaptaal ?

(A) Two (B) Three

BiharboardQuestionpaper.com

(C) One (D) Four

43. लय कितने प्रकार के होते हैं ?

(A) 5 (B) 3

(C) 2 (D) 4

How many types of Laya are there ?

(A) 5 (B) 3

(C) 2 (D) 4

44. पं0 रामचतुर मल्लिक क्या गाते थें ?

(A) ख्याल (B) ध्रुवपद

(C) ठुमरी (D) लोकगीत

Which style was sung by Pt. Ramchatur Mallick ?

(A) Khayal (B) Dhruvpad

(C) Thumari (D) Lokgeet

45. राग काफी में कितने कोमल स्वर लगते हैं ?

(A) 2 (B) 4

(C) 3 (D) 6

How many Komal Sawaras are used in Raga Kafi ?

(A) 2 (B) 4

(C) 3 (D) 6

46. एकताल में कितने विभाग हैं ?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) 4 (B) 6

(C) 5 (D) 3

How many divisions are there in Taal Ektaal ?

(A) 4 (B) 6

(C) 5 (D) 3

47. किस राग में चार कोमल स्वर लगते हैं ?

(A) भैरव (B) कल्याण

(C) भैरवी (D) काफी

In which raga four komal swaras are used ?

(A) Bhairav (B) Kalyan

(C) Bhairavi (D) Kafi

48. राग भैरव का सम्वादी स्वर क्या है ?

(A) ध (B) रे

(C) म (D) नि

What is the Smavadi swara of Raga Bhairav ?

(A) Dha (B) Re

(C) Ma (D) Ni

49. अवरोही क्रम में नी के बाद कौन सा स्वर आता है ?

(A) म (B) ग

(C) प (D) ध

BiharboardQuestionpaper.com

BiharboardQuestionpaper.com

In descending order which note comes after Ni?

(A) Ma (B) Ga

(C) Pa (D) Dha

50. निम्न कौन सा किसी थाट का नाम नहीं है ?

(A) कल्याण (B) भैरवी

(C) बिलावल (D) देश

Which of the following is not a name of any thaat ?

(A) Kalyan (B) Bhairavi

(C) Bilawal (D) Desh

51. भारत में कितनी संगीत पद्धतियाँ हैं ?

(A) 3 (B) 1

(C) 2 (D) 4

How many music systems are there in India ?

(A) 3 (B) 1

(C) 2 (D) 4

52. कर्नाटक संगीत में कितने ताल हैं ?

(A) 6 (B) 7

(C) 8 (D) 10

How many Taals are there in Karnatak Music System ?

(A) 6 (B) 7

BiharboardQuestionpaper.com

BiharboardQuestionpaper.com

(C) 8 (D) 10

53. पं0 शिव कुमार शर्मा कौन सा वाद्य बजाते थें ?

(A) वॉयलिन (B) सितार

(C) संतूर (D) सारंगी

Which Instrument did Pt. Shiv Kumar Sharma Play ?

(A) Violin (B) Sitar

(C) Santoor (D) Sarangi

54. पंडित विष्णु दिगम्बर पलुस्कर किस संगीत घराने के प्रतिनिधि हैं ?

(A) आगरा (B) लखनऊ

(C) किराना (D) ग्वालियर

Pandit Vishnu Digambar Paluskar is a representative of which music gharana ?

(A) Agra (B) Lucknow

(C) Kirana (D) Gwalior

55. निम्न कौन शास्त्रीय संगीत की एक शैली है ?

(A) ख्याल (B) ठुमरी

(C) टप्पा (D) भजन

Which of the following is a style of Classical Music ?

(A) Khayal (B) Thumari

(C) Tappa (D) Bhajan

BiharboardQuestionpaper.com

56. वाद्य के कितने वर्गीकरण हैं ?

(A) 3 (B) 5

(C) 4 (D) 6

How many Classifications of instruments are there ?

(A) 3 (B) 5

(C) 4 (D) 6

57. पं0 रामचतुर मल्लिक किस घराने से हैं ?

(A) गया (B) बेतिया

(C) दरभंगा (D) पचगछिया

To which Gharana did Pt. Ram Chatur Mallick belong?

(A) Gaya (B) Betiah

(C) Darbhanga (D) Pachgachhiya

58. सा–म की आन्दोलन संख्या क्या है ?

(A) 360–240 (B) 180–360

(C) 240–320 (D) 230–360

What are the vibration nos. of notes Sa-Ma :

(A) 360–240 (B) 180–360

(C) 240–320 (D) 230–360

59. पं0 सामता प्रसाद का उपनाम क्या है ?

(A) महारंग (B) रागी

BiharboardQuestionpaper.com

(C) गुदई महाराज (D) रसरंग

What is the pen-name of Pt. Samata Prasad ?

(A) Maharang (B) Ragi

(C) Gudai Maharaj (D) Rasrang

60. राग बिलावल में कितने शुद्ध स्वर लगते हैं ?

(A) 7 (B) 4

(C) 5 (D) 6

How many Shuddha Swaras are there in Raga Bilawal ?

(A) 7 (B) 4

(C) 5 (D) 6

61. गीत गोविन्द काव्य के रचयिता कौन हैं ?

(A) भरत मुनि (B) नारद मुनि

(C) लोचन (D) पं० जयदेव

Who is the author of the Book Geet Govind ?

(A) Bharat Muni (B) Narad Muni

(C) Lochan (D) Pt. Jaidev

62. किस गायन शैली के लिए ताल दीपचन्दी उपयुक्त है ?

(A) धमार (B) ठुमरी

(C) ख़्याल (D) तराना

For which style of singing is Deepchandi Taal appropriate ?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) Dhamar (B) Thumari

(C) Khayal (D) Tarana

63. पंडित शारंगदेव किस ग्रन्थ के रचयिता हैं ?

(A) संगीत राज (B) संगीत रत्नाकर

(C) संगीत मकरंद (D) संगीत परिजात

Which is a treatise by Pt. Sarang Dev ?

(A) Sangeet Raj (B) Sangeet Ratnakar

(C) Sangeet Makarand (D) Sangeet Parijat

64. झपताल की किस मात्रा पर तीसरी ताली आती है ?

(A) 8 (B) 6

(C) 12 (D) 16

The third taali of Jhaptaal comes on which matra ?

(A) 8 (B) 6

(C) 12 (D) 16

65. पं0 हरिप्रसाद चौरसिया का वाद्य क्या है ?

(A) शहनाई (B) तबला

(C) बाँसुरी (D) सितार

Which instrument is played by Pt. Hari Prasad Chourasia ?

(A) Shahnai (B) Tabla

(C) Flute (D) Sitar

BiharboardQuestionpaper.com

66. किस राग में शुद्ध तथा कोमल दोनों निषाद लगते हैं ?

(A) देश (B) भूपाली

(C) मालकौंस (D) इनमें से कोई नहीं

In which raga both Shuddha and Komal Nishad are used ?

(A) Desh (B) Bhupali

(C) Malkaush (D) None of these

67. सितार किस श्रेणी का वाद्य है ?

(A) तत् (B) अवनद्ध

(C) घन (D) सुषिर

Sitar is Classified in which category of instruments ?

(A)Tat (B) Avanaddha

(C) Ghan (D) Sushir

68. राग बिहाग का थाट क्या है ?

(A) बिलावल (B) काफी

(C) भैरव (D) खमाज

What is the Thaat of Raga Bihag ?

(A) Bilawal (B) Kafi

(C) Bhairav (D) Khamaj

69. बिहार की सुप्रसिद्ध लोकगायिका कौन हैं ?

BiharboardQuestionpaper.com

(A) बिदूषी गिरिजा देवी (B) विदूषी किशोरी अमोनकर

(C) बिदूषी शारदा सिन्हा (D) विदूषी प्रभा अत्रे

Who is the famous folk singer from Bihar ?

(A) Vidushi Girija Devi (B) Vidushi Kishori Amonkar

(C) Vidushi Sharda Sinha (D) Vidushi Prabha Atre

70. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ का घराना कौन–सा है ?

(A) पंजाब (B) पटियाला

(C) किराना (D) दिल्ली

Which Gharana did Ustad Bade Gulam Ali Khan belong to ?

(A) Punjab (B) Patiyala

(C) Kirana (D) Delhi

खण्ड–ब / Section-B

भाग– II / Part- II

लघु उत्तरीय प्रश्न / Short answer type questions

प्रश्न संख्या 1 से 20 तक लघु उत्तरीय कोटि के प्रश्न हैं। इनमें से किन्हीं 10 प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न के लिए 2 अंक निर्धारित हैं। (10x2=20)

Question no. 1 to 20 are Short answer type questions. Answer any 10 questions out of them. Each question carries 2 marks. Write your answers in approximately 40 words. (10x2=20)

1. संगीत की परिभाषा दें। 2

BiharboardQuestionpaper.com

Write the definition of music.

2. राग अल्हैया बिलावल के विषय में लिखें। 2

Write about definition of Raga Alhaiya Bilawal.

3. विवादी स्वर क्या है ? स्पष्ट करें। 2

What is Vivadi Swar ? Explain.

4. बनारस के दो प्रमुख तबला वादकों के नाम लिखें। 2

Write the names of two famous Tabla player of Banaras.

5. रूपक तथा तीव्रा तालों में तुलना करें। 2

Compare Rupak Taal with Tivra Taal.

6. ख्याल शब्द का तात्पर्य क्या है ? 2

What does the term Khayal mean ?

7. बारह मात्राओं के किन्हीं दो तालों का नाम लिखें। 2

Write down the names of two Taals of twelve matras.

8. राग भूपाली का परिचय दें। 2

Write down the introduction of Raga Bhupali.

9. शुद्ध और विकृत स्वरों के विषय में लिखें। 2

Write about Shuddha and Vikrit Swara.

10. चौताल को दुगुन लय में लिखें। 2

Write Chautaal with Dugun Laya.

11. राग बिहाग का परिचय दें। 2

Define Raga Bihag.

BiharboardQuestionpaper.com

12. राग जौनपुरी का आरोह–अवरोह तथा पकड़ लिखें। 2

Write Aroh-Avaroh and Pakad of Raga Jaunpuri.

13. ध्रुवपद के विषय में लिखें। 2

Write about Druvpad.

14. विकृत स्वर क्या है ? उदाहरण दे। 2

What is Vikrit Swara ? Set Example.

15. राग क्या है ? 2

What is Raag ?

16. मसीतखानी गत के विषय में लिखें। 2

Write about the Masitkhani gat?

17. आलाप किसे कहते हैं ? 2

What is Alaap ?

18. दादरा ताल को दुगुन लयकारी में लिखें। 2

Write Dadra taal in Dugun layakari.

19. राग यमन का परिचय दें। 2

Write the introduction of Raga Yaman.

20. वर्ज्य स्वर क्या है ? सोदाहरण स्पष्ट करें। 2

What is Varjya Swara ? Explain it with example.

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न / Long Answer Type Questions

प्रश्न संख्या 21 से 26 तक दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर दें। (3x5=15)

BiharboardQuestionpaper.com

Question no. 21 to 26 are Long answer type questions. Each question carries 5 marks. Answer any 3 questions. (3x5=15)

21. पाठ्यक्रम में दिए गए किसी एक राग में छोटा ख्याल की स्वरलिपि लिखें। 5

Write notation of a Chhota Khayal in any Raga from your syllabus.

22. वादी, संवादी एवं अनुवादी स्वरों की सोदाहरण परिभाषा लिखें। 5

Define Vadi, Samvadi and Anuvadi swaras with examples.

23. निम्नलिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणियाँ लिखें। 5

(A) ताल (B) गमक (C) वर्ण

(D) लय (E) औडव (F) आवर्त्तन

Write short notes on any four –

(A) Taal (B) Gamak (C) Varna

(D) Laya (E) Audav (F) Avartan

24. किसी एक सांगीतिक ग्रंथ पर प्रकाश डालें। 5

Write about a Musical treatise.

25. किसी एक शास्त्रीय संगीतज्ञ की जीवनी लिखें। 5

Write the life sketch of any one Classical Music Scholar.

26. शास्त्रीय संगीत और लोक संगीत में क्या अंतर है ? समझायें 5

What is the difference between classical music and Fok music ? Explain.

BiharboardQuestionpaper.com